

## **RODA DE CONVERSA**

### **TEMA: MÚSICA ERUDITA E INSTRUMENTAL**

**Participantes: Roberto Sgarbiero, Evandro Marcolino, Maestro Eduardo Ostergren e Carlos Madia**

**Texto resumido por Geraldo Aparecido Ricci  
Sorocaba, 13 de outubro de 2015.**

#### **Música erudita e instrumental**

##### **1) PROPOSTAS DOS DEBATEDORES E DA PLATEIA**

- Criação de mais espaços para apresentações distribuídos por todas as regiões da cidade
- Implementação de ações em processos educativos visando a formação de plateia principalmente nas escolas.
- Divulgação dos eventos de forma mais abrangente para que toda a população seja atingida
- Criação de mecanismos para que mais pessoas participem das discussões da política cultural da cidade
- Implementação de ações que auxiliem na profissionalização dos músicos
- Destinação de mais recursos públicos na área de produção da música instrumental

##### **2) PROBLEMÁTICAS APRESENTADAS PELOS DEBATEDORES E PELA PLATEIA**

- Embora o cenário atual da música erudita e instrumental seja positivo, com um ambiente favorável ao seu desenvolvimento, a valorização do profissional deixa a desejar quando comparada a de outras categorias musicais.
- A filantropia para a música erudita, que é muito comum no exterior, praticamente inexistente aqui, o que a torna muito dependente do poder público.
- A escassez de recursos impede uma maior popularização da música erudita e instrumental a partir de apresentações em múltiplos espaços
- A falta de uma melhor comunicação com a população dificulta seu acesso a música erudita e instrumental
- A grande mídia, principalmente a televisiva, restringe muito o espaço para a música erudita e instrumental.
- A falta de uma política pública para a música erudita impede seu acesso a grande maioria da população

##### **3) CONCLUSÕES FEITAS PELOS DEBATEDORES E PELA PLATÉIA**



---

-A implementação das propostas apresentadas resultará na valorização dos músicos, dinamização do mercado de trabalho, criação de mais eventos e aumento da participação do público.

#### **4)POSSIVEIS CONTRADIÇÕES PRESENTES NOS DISCURSOS**

-Não notamos contradições nos discursos

#### **5)REFLEXÕES POSSIVEIS A PARTIR DO DISCURSO**

As principais dificuldades do setor foram elencadas e apresentadas sugestões para solucioná-las. Entendemos que a adoção dessas medidas trará uma nova dinâmica na área da música erudita e instrumental com reflexos positivos para os músicos, a comunidade e a economia da cidade.