

LINC 2017 – Anexo I

FORMULÁRIO GUIA

CATEGORIA: () Primeiros Projetos
 (X) Projetos Experientes

Nº. PROTOCOLO

Sorocaba, 24 de agosto de 2017.

À
CDC – LINC – Comissão de Desenvolvimento Cultural – Lei de Incentivo à Cultura

Ref.: Projeto **Retrato Invisível**

Nome do Proponente **Luciano Rodrigues Leite**

Pelo presente, solicito a análise deste projeto, para obtenção de recursos previstos na Lei nº 11.066/2015

Declaro estar ciente e de acordo com as normas previstas no Edital SECULTUR nº 10/2017.

- ATENCIOSAMENTE

Luciano Rodrigues Leite

PESSOA FÍSICA		
Nome do Proponente - Luciano Rodrigues Leite		
CPF - [REDACTED]		
Carteira de Identidade	Data de Emissão	Órgão Expedidor
[REDACTED]	03/08/1999	SSP/SP
Telefone Residencial - ()	Telefone Celular - [REDACTED]	
E-mail - [REDACTED]		
Profissão - Publicitário, produtor de teatro e escritor		
Endereço Residencial - [REDACTED]		
Bairro - [REDACTED]	CEP - [REDACTED]	
Município - [REDACTED]	UF - SP	

2. TÍTULO DO PROJETO

O mesmo deve ser informado na inscrição do projeto

Retrato Invisível

3. ÁREA DE ATUAÇÃO

Artes Cênicas - (X) teatro, () performance, () circo, () dança, () ópera, () outra:

4. DESCRIÇÃO DO PROJETO (APRESENTAÇÃO)

Apresentar uma síntese do que deseja realizar, detalhando a ação ou atividade cultural e qual será o produto cultural resultante do projeto. **Máximo de 15 linhas em Arial /Times New Roman 12.**

Em uma trajetória pelo passado com ecos no presente, a tentativa de Retrato Invisível é de reconstituir a personalidade de um pai conservado e inventado no silêncio dos anos. A busca de detalhes para esse retrato, que explode em mil pedaços a ideia da memória, somada à dificuldade de traduzir em palavras as lembranças que restam de alguém que se foi, resulta nessa peça/depoimento sobre a perda de um pai, que explora as possibilidades do teatro autobiográfico, conectado aos tempos atuais de infinitas formas de autorrepresentação e autoficcionalização, através das redes sociais e modernos meios de comunicação.

Em cena, é registrada a ausência, a falta latejante sob a necessidade de dar voz a uma figura complexa, sobretudo porque vista pelos olhos de um filho. O projeto quer dar corpo a uma experiência de perda e de rememoração: encarar a morte de um pai, desfazer-se de seus objetos, criar um novo mundo de representação em que ele continue. Encenar esse momento tão comum a todos, que relembra nossa porção de humanidade, de modo a compartilhá-lo, em uma troca muito estreita com o público: estruturando, assim, uma peça intimista.

5. OBJETIVOS DO PROJETO

Descrever o que se pretende alcançar com a realização do projeto

- Geral: (Caracterizar o objetivo mais amplo do projeto) **Máximo de 10 linhas em Arial/Times New Roman 12.**

Retrato Invisível tem como objetivo a criação e temporada de 12 apresentações gratuitas do novo trabalho do GRUPO MANTO CIA DE TEATRO, que através de uma pesquisa sobre a memória e as possibilidades de exploração da multiplicidade e transformações de uma narrativa, remonte as memórias do ator/criador sorocabano Rodolfo Amorim em relação ao suicídio de seu pai e o silêncio criado em torno desse fato na sua infância em Sorocaba. Entrevistas, memórias de pessoas próximas desse acontecimento e documentos, são materiais provocadores na construção desse retrato, que contará com a direção de Antônio Januzelli (Janô), orientação corporal de Morena Nascimeto e palestra/debate com a artista Janaina Leite, além de oficinas teatrais gratuitas, ministradas por Janô e Rodolfo Amorim.

- Específico: (Identificar os objetivos mais diretos ou singulares que a execução do projeto proporcionará) **Máximo de 10 tópicos em Arial/Times New Roman 12.**

- Pesquisa do gênero autobiográfico no teatro.
- Criação do solo autobiográfico *Retrato Invisível*.
- Relação de troca e pesquisa entre os artistas Rodolfo Amorim, Antônio Januzelli, Morena Nascimento, Renato Bolelli e Janaína Leite.
- Temporada de 12 apresentações gratuitas do solo *Retrato Invisível* em Sorocaba.
- 1 Debate com o público após o espetáculo (mediado por Janaina Leite)
- 2 Oficinas públicas gratuitas de Compartilhamento de Processo
 - Antônio Januzelli (1 encontro de 4 horas) 20 vagas
 - Rodolfo Amorim (4 encontros de 3 horas) 20 vagas

6. JUSTIFICATIVA DO PROJETO
Máximo de 15 linhas em Arial/ Times New Roman 12.

O teatro autobiográfico, conectado com a performance e em relação as novas formas de elaboração do indivíduo sobre si mesmo, será a base dessa criação, rompendo os limites da autoreferência e levantando questões sobre ficção e realidade, através dos temas universais: morte, crescimento e relação com os pais. Há momentos em que a vida para e o homem se vê diante de sua fugacidade. o morto passa a ocupar o mundo das ideias e das imagens que os outros faziam dele. Um órfão de um pai suicida, tenta retratar o seu pai ausente a partir de poucos fragmentos que se alojaram em sua memória. Nessa busca, sua própria história de infância em Sorocaba, emerge e vai demonstrando o quanto esse vazio foi determinante na construção da sua forma de ver e interagir com a vida. Pensamos um procedimento que investigue e discuta não só o ato de estar só em cena, mas sobretudo, de utilizar da própria história do ator/criador, em seus limites de interprete e confessor. Fazendo com que a fricção entre um fragmento do real, possa encontrar ecos com o público em sua materialidade cênica. Um encontro universal entre um pai e um filho. Entre um adulto e sua criança.

**7. ABRANGÊNCIA: LOCAL(AIS) E/OU ESPAÇO(S) ONDE O PROJETO SERÁ
REALIZADO**

Descrever quais locais serão utilizados e anexar suas cartas de anuência

Esse projeto priorizou a apresentação num local que proporcionasse uma proximidade física com o público, ao mesmo tempo em que somasse a dramaturgia da peça. O personagem tratado - o pai do narrador/ator - se suicidou numa linha do trem e, por isso, foi escolhido um espaço que tivesse alguma relação com a ferrovia, como é o caso do *Chalet Francês*. Soma-se ao fato dessa antiga residência de chefes da Estrada de Ferro Sorocabana ser central e de fácil por transporte público ou privado. A carta de anuência está em anexo.

8. METAS

Listar os produtos e atividades culturais, ou seja, os bens e serviços resultantes do projeto, mensurando-os. Podem ser acrescentadas linhas, se necessário.

Atividade ou Produto	Unidade de Medida	Quantidade
Espetáculo Cênico	Apresentação	12
Oficina Rodolfo Amorim	Dias	4
Oficina Janô	Dias	1
Debate com Janaina Leite	Dias	1

9. PERFIL DO PÚBLICO

Informar qual o número estimado de pessoas que o projeto pretende atingir e caracterizar o perfil de público. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.**

- A encenação será direcionada para todos os públicos a partir dos 14 anos e a oficina, o workshop e debates serão destinados aos artistas, atores, estudantes de teatro e interessados em geral.
- O público estimado para o espetáculo Retrato Invisível é de 50 espectadores por apresentação, totalizando 600 espectadores nas 12 apresentações.
- O público estimado para o debate após o espetáculo é de 50 participantes.
- O público estimado para a Oficina com Rodolfo Amorim é de 20 participantes.
- O público estimado para a Oficina com Janô é de 20 participantes.

10. PLANO DETALHADO DE DIVULGAÇÃO

Descrever o plano estratégico de divulgação que será utilizado para promoção do acesso da população ao projeto. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.**

Todas as atividades do projeto contarão com uma divulgação nos meios de comunicação através de um contato frutífero ao longo dos anos do Grupo Manto com os diversos meios da imprensa sorocabana. Além das tradicionais redes sociais, em consonância com os meios modernos de divulgação. Também, como estratégia de promoção dos eventos, as primeiras atividades do projeto: Oficinas Teatrais, terão também como finalidade, despertar o interessado no público, em assistir e divulgar o resultado final desse projeto: o espetáculo **Retrato Invisível**.

11. PLANO DE ACESSO E DESCENTRALIZAÇÃO

Descrever as estratégias de distribuição e alcance da população ao projeto.
Máximo de 10 linhas Arial/ Times New Roman 12.

O oferecimento de ingressos gratuitos tem como objetivo garantir o acesso a todas as camadas sociais da população da cidade de Sorocaba. Assim como a gratuidade para a participação das oficinas e debate. Esse solo teatral terá sua plateia adaptada para receber público com necessidades especiais de locomoção.

12. CRONOGRAMA DETALHADO

Descrever cronologicamente os passos a serem seguidos, com o maior detalhamento possível, permitindo a compreensão de como será realizado o projeto. Identificar os profissionais, serviços e materiais necessários para cada etapa...

Descrição	Quantidade de dias.
Pré - Produção	
Planejamento de produção do solo teatral	2
Planejamento da produção das oficinas	2
Planejamento da produção do Debate	2
Encontro entre parceiros do projeto	1
Planejamento da divulgação das atividades do Projeto	4
Elaboração de Figurino	4
Elaboração de Cenário	4
Produção	
Ensaios	20
Ensaios abertos	2
Oficinas	5
Debate	4
Confecção de Figurino	4
Confecção de Cenário	8
Montagem do espaço Cênico	2
Sessão de fotos para divulgação	2
Elaboração de Release	1
Divulgação na imprensa e internet	14
Pós - Produção	
Prestação de Contas	4
Pagamentos	2

13. ORÇAMENTO DETALHADO: Recursos utilizados no projeto				
Informar o plano de aplicação de recursos do projeto, podem ser acrescentadas linhas				
Orçamento físico – financeiro.				
Item	Descrição dos recursos humanos, materiais e serviços	Quant.	Valor unitário	Valor total
1. Recursos Humanos (equipe técnica)				
1.1	Ator (Rodolfo Corrêa Amorim)	1	R\$ 7.000,00	R\$ 7.000,00
1.2	Diretor (Antônio Januzelli - Janô)	1	R\$ 7.000,00	R\$ 7.000,00
1.3	Produtor (Luciano R. Leite)	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
1.4	Dir. de Arte e Figurinista (Renato Bollelli)	1	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00
1.5	Preparação Corporal (Morena N.)	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
1.6	Direito autoral I (Rodolfo Amorim)	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
1.7	Direito autoral II (Janô)	1	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
1.8	Iluminador e Técnico (Claudinei Rosa)	1	R\$ 3.500,00	R\$ 3.500,00
1.9	Designer gráfico para mídias eletrônicas (Rendelson Junior)	1	R\$ 800,00	R\$ 800,00
2.0	Debate (Janaína Leite)	1	R\$ 550,00	R\$ 550,00
2.1	Patrícia Maister (contadora)	1	R\$ 450,00	R\$ 450,00
SUBTOTAL				
2. Materiais de Consumo				
SUBTOTAL				R\$ 36.300,00
3. Serviços				
SUBTOTAL				R\$ 36.300,00
VALOR TOTAL DO PROJETO				R\$ 36.300,00
Quadro Resumo				
Fonte de Recursos		Valor		Percentual
Recursos Solicitados à LINC		R\$ 36.300,00		100%
Outras Fontes (especificar abaixo)		R\$ 0.000,00		0%
TOTAL		R\$ 36.300,00		100%
Detalhamento da Previsão de Outras Fontes				
Descrição		Estimativa		
Recursos Próprios do Proponente		R\$ 0.000,00		

Receita Prevista	R\$ 0.000,00
Outra fonte apoiadora (especificar)	R\$ 0.000,00
Anexar declarações e/ou documentos comprobatórios (ex: extratos bancários, carta de anuência do patrocinador)	

- * Não há orçamento de aluguel de equipamentos de som e luz, uma vez que o Grupo Manto possui toda aparelhagem para esse fim;
- * Uma vez que esse projeto optou pela divulgação por meios eletrônicos, em consonância com os tempos atuais, o profissional Rendelson ficará responsável pela criação desse tipo de material, como: convites via *whats app*, *messenger*, criação de eventos via facebook, *mailing* eletrônico para imprensa, etc;
- * Não há orçamento de tecidos ou cenário, uma vez que o diretor de arte e figurinista tem ciência de que os valores referentes as matérias primas sairão do seu cachê. Esse planejamento é coerente pois o cenário será minimalista, com poucos objetos.

14. 1. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA OBRIGATÓRIA

Neste item descrever a contrapartida obrigatória prevista em lei, em seu 5º artigo.
Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.

Para cada oficina serão abertas 20 vagas gratuitas para interessados em geral, que serão selecionados através de cartas de interesse.

Na oficina com Rodolfo Amorim, serão compartilhados alguns procedimentos descobertos e experimentados ao longo do processo de criação desse projeto, mas dessa vez utilizando a memória dos próprios participantes, que terão a oportunidade de criar uma pequena célula cênica, utilizando suas experiências como fonte de composição dramática. Na oficina com o Janô, será trabalhado o desenvolvimento do estado cênico do ator, além de compartilhar sua longa experiência no campo da criação teatral.

14. 2. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA NÃO OBRIGATÓRIA

Neste item descrever a(s) proposta(s) de interesse social, se houver.
Máximo de 15 linhas Arial/Times New Roman 12.

O(s) proponente(s) desse projeto acredita(m) que o próprio trabalho apresentado com a gratuidade de suas atividades já se configure como contrapartida social. Ao proporcionar o pensamento coletivo do homem em sociedade e pensar suas questões simbólicas - com espetáculos, oficinas e debate - divide o resultado do trabalho artístico socialmente e aumenta sua abrangência.

15. FICHA TÉCNICA

Enviar em anexo as cartas de anuência de todos os envolvidos. Podem ser acrescentadas linhas

Nome	Função	CPF
Rodolfo Corrêa Amorim	Ator/Dramaturgo	284.812.688-44
Antônio Luiz Dias Januzelli	Diretor/Dramaturgo	046.363.418-72
Janaina Leite	Debatedora/Palestrante	298.483.338-43
Morena Nascimento	Preparadora Corporal	303.250.638-77
Renato Bolelli Rebouças	Direção de Arte	226.884.839-43
Luciano Rodrigues Leite	Produtor	297.537.518-26
Rendelson Framil Jr.	Designer de arte gráfica	355.815.288-37
Claudinei de Jesus Rosa	Iluminador/Técnico (som e luz)	105 970 108 11
Patrícia Maister	Contadora	156.589.928-85

16. DIREITOS DO AUTOR

Quando necessário, o proponente deverá apresentar documento de cessão de direitos autorais, a menos que seja ele o autor (ex: texto, música)

Os autores dessa proposta de espetáculo de teatro anuem com sua participação, mediante o valor correspondente de Direitos Autorais - por se constituir num direito legítimo de reconhecimento por um trabalho intelectual exercido. De qualquer forma, por ocuparem funções artísticas no trabalho, essa concordância acompanha suas assinaturas junto ao aceite de participação, no anexo.

