

FORMULÁRIO GUIA

CATEGORIA: () Primeiros Projetos

 (**X**) Projetos Experientes

Nº. PROTOCOLO

Sorocaba, _____ de _____ de 2017.

À

CDC – LINC – Comissão de Desenvolvimento Cultural – Lei de Incentivo à Cultura

Ref.: Projeto CAMINHOS DE ORÍ

Nome do Proponente MARCO ANTONIO RODRIGUES DE SOUZA

Pelo presente, solicito a análise deste projeto, para obtenção de recursos previstos na Lei nº 11.066/2015

Declaro estar ciente e de acordo com as normas previstas no Edital SECULTUR nº 10/2017.

- ATENCIOSAMENTE



Responsável pelo Projeto

PROPONENTE - PESSOA FÍSICA		
Nome do Proponente – MARCO ANTÔNIO RODRIGUES DE SOUZA		
CPF - [REDACTED]		
Carteira de Identidade [REDACTED]	Data de Emissão 13/10/2014	Órgão Expedidor SSPSP
Telefone Residencial - [REDACTED]	Telefone Celular - [REDACTED]	
E-mail - [REDACTED]		
Profissão - Ator/Arte Educador		
Endereço Residencial - [REDACTED]		
Bairro - [REDACTED]	CEP - [REDACTED]	
Município - Sorocaba	UF - SP	

2. TÍTULO DO PROJETO

O mesmo deve ser informado na inscrição do projeto

CAMINHOS DE ORÍ

3. ÁREA DE ATUAÇÃO

Artes Cênicas - () teatro, () performance, () circo, () dança, () ópera, () outra:

Artes Visuais - () fotografia, () artes plásticas, () design, () arquitetura, () artes gráficas, () outra:

Cinema e Vídeo - () roteiro, () animação, () longa-metragem, () média-metragem, () curta-metragem, () documentário, () outra:

Letras - () impresso livro, () impresso periódico, () outra:

Música - () gravação de CD, () apresentação ao vivo, () gravação de DVD, () outra:

Formação Cultural - () arte-educação, () história e crítica da arte, () pesquisa na área artística, () formação artística em geral, () outra:

Patrimônio Histórico e Cultural - () dinamização, () construção, () ampliação, () reforma, () restauração, () outra:

Festivais Artísticos e Cultural – Indicar o Segmento

4. DESCRIÇÃO DO PROJETO (APRESENTAÇÃO)

Apresentar uma síntese do que deseja realizar, detalhando a ação ou atividade cultural e qual será o produto cultural resultante do projeto. **Máximo de 15 linhas em Arial /Times New Roman 12.**

O projeto **Caminhos de Ori** é baseado na Lei 11.645, que diz respeito quando à inclusão e apresentação de conteúdos no ensino básico do Brasil sobre *história da África e dos africanos, a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, a cultura negra e indígena brasileira e o negro e o índio na formação da sociedade nacional, resgatando as suas contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à história do Brasil*. O projeto quer atender uma demanda de interesse social ainda pouco dinamizada nos órgãos de ensino do país, através de atividades que complementem e reforcem os conteúdos negros nas escolas do município. Para isso, o projeto propõe realizar um espetáculo cênico, cursos de extensão para professores, colóquios e a realização de um documentário onde se registre a dificuldade e desafios do ensino negro no município.

5. OBJETIVOS DO PROJETO

Descrever o que se pretende alcançar com a realização do projeto

- Geral: (Caracterizar o objetivo mais amplo do projeto) **Máximo de 10 linhas em Arial/Times New Roman 12.**

Oferecer uma série de atividades, das mais lúdicas às mais expositivas, para garantir a experiência e conhecimento do público escolar quanto às temáticas negras. Serão: 10 (**dez**) espetáculos para 10 (**dez**) escolas do município; *Ilu Okân o que meu avô não sabia*, que terá muito métodos para a exposição dramática, como a comunicação em roda, expressão intimista, interação com o público, ritmo, música, etc, explorados para criar uma esfera de envolvimento e *presença* dos alunos quanto à narrativa do negro; 2 (**dois**) cursos de extensão oferecidos aos professores e educadores do município quanto ao ensino afro; 2 (**dois**) colóquios tratando dos lugares do negro na sociedade; 1 (**um**) documentário que, registrando todo o processo do projeto, apresente a ideia do negro dentro dos núcleos escolares.

- Específico: (Identificar os objetivos mais diretos ou singulares que a execução do projeto proporcionará) **Máximo de 10 tópicos em Arial/Times New Roman 12.**

- i. Propor o diálogo sobre a memória do negro, enfatizando a luta por seus espaços, o cumprimento de seus direitos e sua participação na Cultura.
- ii. Criar no público um profundo questionamento quanto às ações e dinâmicas sociais necessárias para a inclusão de grupos e minorias.
- iii. Apresentar o negro como mitologia, para entendimento do negro como caráter de formação e identidade.
- iv. Garantir uma comunidade de profissionais interessados e envolvidos na abordagem e ensino dos conteúdos afro.
- v. Garantir o senso de inclusão dos povos negros na comunidade escolar do município, estendendo este sentimento aos cidadãos em formação.

6. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

Máximo de 15 linhas em Arial/ Times New Roman 12.

Tradicionalmente, é aceita a ideia de que o Brasil foi formado por três raças: índios, brancos e negros. Contudo, quando a história do Brasil é ensinada na escola, o aluno se depara com conjunto de fatos que narram a trajetória dos europeus na América, pouco ou quase nada se falando dos outros dois povos. Nesta deficiência da formação escolar, foi então re-editada a Lei 11.645 que alterou o currículo oficial da rede de ensino, tornando obrigatório o ensino de história da África e da história e cultura afro-brasileira e indígenas. O projeto *Caminhos de Ori* então está posto dentro deste interesse e dever público, para fomento e aumento da quantidade de materiais, ações e conteúdos didáticos e paradidáticos dirigidos aos alunos do ensino fundamental de Sorocaba referentes à história e à realidade do povo negro, numa proposta de auxílio às entidades escolares do município, para sua renovação, adaptação, e cumprimento destes novos contornos relativos às garantias raciais e representatividade dos povos, previstas pelo código democrático brasileiro.

**7. ABRANGÊNCIA: LOCAL(AIS) E/OU ESPAÇO(S) ONDE O PROJETO SERÁ
REALIZADO**

Descrever quais locais serão utilizados e anexar suas cartas de anuência

1. EE Prof. Altamir Gonçalves

Rua Assis Chateaubriand, 70 - Jardim Belmejo - Sorocaba, SP

2. EE Profa. Escolástica Rosa de Almeida

Rua Dr. Emílio Ribas, 266 - Vila Haro - Sorocaba, SP

3. EE Francisco Eufrásio Monteiro

Rua Guatemala, 313 - Vila Barcelona, Sorocaba - SP

4. EE Profa. Genésia Isabel Cardoso Mencacci

Rua Antônio Basso, 413 - Jd N Horizonte - Sorocaba, SP

5. EE Prof. Genésio Machado

Rua Miguel Sutil, 527 - VI Santana - Sorocaba, SP

6. EE Dr. Gualberto Moreira

Rua Bonifácio de Oliveira Cassú, 750 - Éden - Sorocaba, SP

7. EE Prof. José Roque de Almeida

Rua Amador Calvilho Fernandes, 136 - Vila Formosa - Sorocaba, SP

8. EE Julio Bierrenbach Lima;

Rua Vicente Funes Marins - Jardim Santa Rosália - Sorocaba, SP

9. EE Prof. Renato Sêneca de Sá Fleury

Av. Américo de Carvalho, 579 - Jardim Europa - Sorocaba, SP

10. EE Profa. Sarah Salvestro

Rua José Martinez Peres, 701 - Prq V Régia - Sorocaba, SP

11. Barracão Cultura de Sorocaba

Av. Dr. Afonso Vergueiro, 310 - Centro - Sorocaba, SP

Escolas escolhidas conforme apontamento e cooperação com a
DIRETORIA DE ENSINO DE SOROCABA.

8. METAS

Listar os produtos e atividades culturais, ou seja, os bens e serviços resultantes do projeto, mensurando-os. Podem ser acrescentadas linhas, se necessário

Atividade ou Produto	Unidade de Medida	Quantidade
Curso de extensão para educadores: como trabalhar a educação afro em sala de aula	Aulas práticas e teóricas	5 encontros de 2 horas / 1 encontro por semana.
Curso de extensão para educadores: jogos e brincadeiras da cultura afro	Aulas práticas e teóricas	5 encontros de 2 horas / 1 encontro por semana
Espectáculo: Ilu Okân: o que meu avô não sabia	Apresentação e debate	10 apresentações para o círculo escolar / 2 abertas ao público
Minidocumentário: Caminhos Orí	Minutos	15
Colóquio: O protagonismo do negro no audiovisual e exibição do documentário <i>Caminhos de Orí</i>	Exibição de documentário e bate-papo	3 horas
Colóquio: A lei 11.645, avanços e retrocessos e exibição do documentário <i>Caminhos de Orí</i> .	Exibição de documentário e bate-papo	3 horas

9. PERFIL DO PÚBLICO

Informar qual o número estimado de pessoas que o projeto pretende atingir e caracterizar o perfil de público. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.**

Estima-se o atendimento de 3.600 alunos pelo cálculo base da DIRETORIA DE ENSINO, mais 500 munícipes envolvidos nas atividades.

As apresentações em escola do espetáculo *Ilu Okân* serão voltadas alunos de 11 a 14 anos, se estendendo à toda a comunidade escolar.

As apresentações do espetáculo no Barracão Cultural serão abertas a todo público (classificação livre).

Os cursos de extensão são voltados para professores da rede pública de ensino. Os colóquios e exibição do Documentário serão abertas ao público (classificação livre).

Todas as atividades serão gratuitas.

10. PLANO DETALHADO DE DIVULGAÇÃO

Descrever o plano estratégico de divulgação que será utilizado para promoção do acesso da população ao projeto. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.**

Mídia Social – Criação de página em Facebook e Instagram com postagens elaboradas mostrando o Grupo Trança de Teatro e conteúdos relativos ao projeto, afim de atrair e informar o público. Teaser para disparo em Whatsapp, Facebook e Instagram.

Off-Line - Será feita distribuição antecipada de releases para jornais, rádios e mídias locais, visando uma esfera maior de público.

Parcerias - Também haverá o envio de releases e informativos junto aos formadores de opinião locais da cidade que mantenham blogs, colunas ou páginas de Facebook.

Comunicação Visual – Distribuição de **10.000** panfletos, **50** cartazes. **1 (um)** Banner sobre o projeto, exposto na entrada de cada apresentação.

11. PLANO DE ACESSO E DESCENTRALIZAÇÃO

Descrever as estratégias de distribuição e alcance da população ao projeto.

Máximo de 10 linhas Arial/ Times New Roman 12.

As apresentações do espetáculo *Ilu Okân* serão realizadas em 10 (**dez**) escolas espalhadas por todo o território do município do Sorocaba, **2** na região central, **1** na região sul, **3** na região norte, **2** na região oeste e **2** na região leste, para um amplo atendimento das regiões escolares e suas respectivas comunidades.

Haverá apresentações do espetáculo *Ilu Okân* no Barracão Cultural, que fica no centro, ao lado do terminal Sto Antônio, facilitando o acesso via transporte público. O Barracão é ponto de convergência das principais vias da cidade, facilitando acesso por carro ou por meio de transporte alternativo através de ciclovia. O Barracão está adaptado aos portadores de deficiência.

As atividades de extensão e colóquios também acontecerão no Barracão.

12. CRONOGRAMA DETALHADO

Descrever cronologicamente os passos a serem seguidos, com o maior detalhamento possível, permitindo a compreensão de como será realizado o projeto. Identificar os profissionais, serviços e materiais necessários para cada etapa, podem ser acrescentadas linhas.

Descrição	Quantidade de dias.
Pré - Produção	
Processo de Pesquisa para o espetáculo	O grupo já encontra em pesquisa.
Consultoria de pesquisa: trabalho voltado à criação do espetáculo. Orientação: Salloma Jovino Salomão	4 encontros de 2h cada / carga horária total: 8h
Curso de extensão para educadores: como trabalhar a educação afro em sala de aula	5 encontros de 2h cada / carga horária total: 10h
Curso de extensão para educadores: jogos e brincadeiras da cultura afro	5 encontros de 2h cada / carga horária total: 10h
Processos de ensaios para levantamento do texto da peça com Ângelo Flávio e Daiana de Moura	4 ensaios de 6h cada / carga horária total: 24h
Produção	
Ensaio do Espetáculo "Ilu Okân: o que meu avô não sabia" com Ângelo Flávio	20 ensaios de 6h cada / carga horária total: 120h
Preparação vocal com Júlio Moura para constituição da musicalidade da cena	10 encontros de 2h cada / carga horária total: 20h
Preparação de Corpo com Soraya Machado	5 encontros de 3h cada / carga horária total: 15h
Criação da gestualidade e movimentos da cena com	5 encontros de 3h cada /

Soraya Machado	carga horária total: 15h
Criação, execução e entrega de Figurinos e Cenário com Isa Santos	20 diárias
Criação de luz com Marcio Morais	6 diárias
Registro Fotográfico para divulgação e registro do projeto com Thiago Telles Fontinelli	20 diárias (ensaios e apresentações)
Projeto e Produção de Cenário com Thiago Zanotti	30 diárias
Registro em audiovisual ao longo dos processos do projeto tanto para realização do documentário quanto para o teaser, e documentação em imagem com Rennan Castro	20 diárias (gravação, edição, tratamento, entrevistas, produção e exibição)
Idealização e distribuição de cartazes, panfletos e filipetas com Felipe Cotto	10 diárias
Ações de Assessoria de Imprensa quanto à divulgação e comunicação das atividades do projeto, Samanta Luz	10 diárias
Pós - Produção	
Apresentação do Espetáculo “Ilu Okân: o que meu avô não sabia” para escolas	10 apresentações (escolas)
Apresentação do Espetáculo “Ilu Okân: o que meu avô não sabia” para público em geral	2 apresentações (públicos)
Colóquio: O protagonismo do negro no audiovisual e exibição do documentário <i>Caminhos de Orí</i>	1 dia/carga horária 3h. (aberto ao público)
Colóquio: A lei 11.645, avanços e retrocessos e exibição do documentário <i>Caminhos de Orí</i> .	1 dia/carga horária 3h. (aberto ao público)
Prestação de contas com Cláudia Batista	5 diárias

13. ORÇAMENTO DETALHADO: Recursos utilizados no projeto

Informar o plano de aplicação de recursos do projeto, podem ser acrescentadas linhas

Orçamento físico – financeiro.

Item	Descrição dos recursos humanos, materiais e serviços	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1. Recursos Humanos (equipe técnica)				
1.1	Atores	2	6,000,00 R\$	12,000,00R\$
1.2	Músicos	2	6,000,00R\$	12,000,00R\$
1.3	Direção	1	7,500,00R\$	7,500,00R\$
1.4	Dramaturgista	1	3,500,00R\$	3,500,00R\$
1.5	Preparador Vocal	1	1,600,00R\$	1,600,00R\$
1.6	Preparadora Corporal	1	2,100,00R\$	2,100,00R\$
1.7	Figurinista/Direção de Arte	1	3,000,00R\$	3,000,00R\$
1.8	Cenógrafo	1	4,000,00R\$	4,000,00R\$
1.9	Criação e Operação de Luz	1	3,000,00R\$	3,000,00R\$
1.10	Audiovisual	1	6,200,00R\$	6,200,00R\$
1.11	Fotografia	1	2,000,00R\$	2,000,00R\$
1.12	Designer Gráfico	1	1,000,00R\$	1,000,00R\$
1.13	Assessoria de Imprensa	1	1,000,00R\$	1,000,00R\$
1.14	Consultoria de Pesquisa	1	1,040,00R\$	1,040,00R\$
1.15	Oficineiros	2	900,00R\$	1,800,00R\$



1.16	Palestrante 1	1	1,300,00R\$	1,300,00R\$
1.17	Palestrante 2	1	800,00R\$	800,00R\$
1.18	Produção Executiva	1	5,000,00R\$	5,000,00R\$
1.19	Contadora	1	800,00R\$	800,00R\$
SUBTOTAL		69,840,00R\$		
2. Materiais de Consumo				
2.1	Cartazes	50		172,50R\$
2.2	Flyer Pequeno	5000		165,00R\$
2.3	Banner	1		136,00R\$
2.4	Folder	5000		295,00R\$
SUBTOTAL		768,50R\$		
3. Serviços				
3.1	Taxa Bancária	7	30,00R\$	210,00R\$
SUBTOTAL		210,00R\$		
VALOR TOTAL DO PROJETO			70,618,50R\$	

Quadro Resumo		
Fonte de Recursos	Valor	Percentual
Recursos Solicitados à LINC	R\$ 70,618,50	100%
Outras Fontes (especificar abaixo)	R\$	
TOTAL	R\$ 70,618,50	100%
Detalhamento da Previsão de Outras Fontes		
Descrição	Estimativa	
Recursos Próprios do Proponente	R\$	
Receita Prevista	R\$	
Outra fonte apoiadora (especificar)	R\$	
Anexar declarações e/ou documentos comprobatórios (ex: extratos bancários, carta de anuência do patrocinador)		

14. 1. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA OBRIGATÓRIA

Neste item descrever a contrapartida obrigatória prevista em lei, em seu 5º artigo.

Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.

A primeira apresentação do espetáculo *Ilu Okân*: o que meu avô não sabia serão abertas ao público.

14. 2. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA NÃO OBRIGATÓRIA

Neste item descrever a(s) proposta(s) de interesse social, se houver.

Máximo de 15 linhas Arial/Times New Roman 12.

Haverão 2 **duas** apresentações abertas para todo tipo de público (classificação livre), gratuitas, do espetáculo *Ilu Okan: o que meu avô não sabia*, apresentadas no Barracão Cultural , público total para 80 pessoas.

15. FICHA TÉCNICA

Enviar em anexo as cartas de anuência de todos os envolvidos. Podem ser acrescentadas linhas

Nome	Função	CPF
Clarice Santos	Atriz Criadora	319.064.188-96
Marco Antonio Fera	Ator Criador	345.815.748-46
Oziel Antunes	Músico	407.004.08-12
Dj Kinder	Músico	338.602.738-50
Ângelo Flavio	Direção	913.652.015-20
Daiana de Moura	Dramaturgista	356.839.398-01
Júlio Moura	Preparador Vocal	356.836.628-26
Soraya Machado	Preparadora Corporal e Educadora Oficineira	186.096.318-85
Marcio Moraes	Iluminador e Op. de Luz	425.752.398-00
Isa Santos	Figurista	317.468.038-78
Thiago Zanotti	Cenógrafo	348.640.198-00
Rennan Castro	Audiovisual	372.587.758-03
Thiago Telles Fontinelli	Fotógrafo	070.039.379-05
Felipe Cotto	Design Gráfico	384.389.598-81
Samanta Luz	Assessoria de Imprensa	391.063.078-25
Salloma Jovino Salomão	Consultor de	048.869.548-12

	Pesquisa/Educador Oficineiro	
Lena Roque	Palestrante	089.920.248.94
Marco Pereira	Palestrante	021.206.868-74
Cláudia Batista	Contadora	197.300.829-98

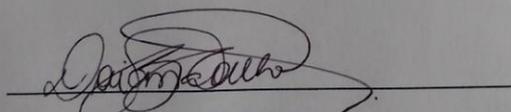
16. DIREITOS DO AUTOR

Quando necessário, o proponente deverá apresentar documento de cessão de direitos autorais, a menos que seja ele o autor (ex: texto, música)

DECLARAÇÃO DE AUTORIA

Eu, Daiana de Moura Bernardes Coelho, inscrito no CPF sob o número 356.839.398-01 e no RG: 953.473-0, residente e domiciliada à Rua: João Bolognesi, 99, Jd. Nogueira CEP: 18066-205, Sorocaba- estado de São Paulo.

Declaro o direito da utilização do texto de minha autoria: "Ilukan- O que meu avô não sabia", e também a realização de doze apresentações do Grupo Trança de Teatro com o mesmo.



Daiana de Moura Bernardes Coelho

Dramaturga

Sorocaba, 03 de Julho de 2017.