

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE		
PESSOA JURÍDICA		
Instituição – Razão Social	CNPJ	
Conforme Estatuto/Contrato Social		
Sem fins lucrativos	Com fins lucrativos	
Site, se houver -		
E-mail da instituição -		
Telefone da instituição - ()		
Endereço -		
Bairro -	CEP -	
Município -	UF -	
Nome do Dirigente -		
CPF -		
Carteira de Identidade	Data de Emissão	Órgão Expedidor
Telefone do Proponente - ()	Celular do Proponente - ()	
Cargo ou Função -		
Endereço Residencial -		
Bairro -	CEP -	
Município -	UF -	

PESSOA FÍSICA		
Nome do Proponente – Rodrigo Cintra Marins		
CPF – [REDACTED]		
Carteira de Identidade [REDACTED]	Data de Emissão 17/11/2005	Órgão Expedidor SSP-SP
Telefone Residencial - [REDACTED]	Telefone Celular - [REDACTED]	
E-mail – [REDACTED]		
Profissão – Ator e Arte Educador		
Endereço Residencial – [REDACTED]		
Bairro – [REDACTED]	CEP – [REDACTED]	
Município - Sorocaba	UF - Sp	

2. TÍTULO DO PROJETO

O mesmo deve ser informado na inscrição do projeto

“UMA VIAGEM PELA HISTÓRIA DO CIRCO-TEATRO EM SOROCABA”

3. ÁREA DE ATUAÇÃO

Artes Cênicas - () teatro, () performance, () circo, () dança, () ópera, () outra:

Artes Visuais - () fotografia, () artes plásticas, () design, () arquitetura, () artes gráficas, () outra:

Cinema e Vídeo - () roteiro, () animação, () longa-metragem, () média-metragem, () curta-metragem, () documentário, () outra:

Letras - () impresso livro, () impresso periódico, () outra:

Música - () gravação de CD, () apresentação ao vivo, () gravação de DVD, () outra:

Formação Cultural - () arte-educação, () história e crítica da arte, () pesquisa na área artística, () formação artística em geral, () outra:

Patrimônio Histórico e Cultural - () dinamização, () construção, () ampliação, () reforma, () restauração, () outra:

Festivais Artísticos e Cultural – Indicar o Segmento

4. DESCRIÇÃO DO PROJETO (APRESENTAÇÃO)

Apresentar uma síntese do que deseja realizar, detalhando a ação ou atividade cultural e qual será o produto cultural resultante do projeto. **Máximo de 15 linhas em Arial /Times New Roman 12.**

O projeto ***“Uma viagem pela história do circo-teatro em Sorocaba”*** do grupo teatral Barracão da Vó deseja realizar uma nova montagem através da pesquisa sobre o circo-teatro em Sorocaba desde o início do séc. XX até hoje, através do estudo de textos, relatos, fotos e documentos do acervo da Biblioteca Infantil Municipal de Sorocaba. Iremos ainda realizar uma palestra aberta ao público sobre o mesmo tema, ministrada pelo pesquisador José Rubens Incao e uma roda de conversa com Hudi Rocha, Iracema Cavalcante e Nair Osório, artistas veteranos e renomados que carregam essa história de vida. E uma exposição desse acervo da biblioteca para o público. Outra ação deste projeto é uma parceria realizada com a escola de circo de Sorocaba “USINARTE” que irá oferecer seu espaço e estrutura para os ensaios dos números circenses com alguns de seus artistas, que irão criar números específicos para este projeto. Iremos oferecer, ainda, dois workshops, um teatral e outro de técnicas circenses básicas, gratuitos ao público. Este projeto visa dar continuidade a pesquisa do grupo sobre a temática circense iniciada no ano de 2016, colocando agora, uma lupa, na história do circo-teatro sorocabano.

5. OBJETIVOS DO PROJETO

Descrever o que se pretende alcançar com a realização do projeto

- Geral: (Caracterizar o objetivo mais amplo do projeto) **Máximo de 10 linhas em Arial/Times New Roman 12.**

Nosso objetivo principal com este projeto é a criação de um espetáculo teatral moderno e inédito através de uma rica pesquisa, para valorizar a arte circense e teatral, mostrando a importância das mesmas dentro de nossa história. Levando ao público através do resgate cultural fatos de nosso passado, e do presente através de nós mesmos artistas que estamos dando continuidade a essa história tão significativa. Iremos fazer uma analogia entre passado e presente no que se refere ao circo-teatro, transportando o público inicialmente para o passado e trazendo-os de volta para o presente, permitindo o questionamento e a reflexão de que somos apenas a continuação daquilo que se originou há muitos anos, parte de um todo. Sempre dentro de uma estética com um olhar moderno.

- Específico: (Identificar os objetivos mais diretos ou singulares que a execução do projeto proporcionará) **Máximo de 10 tópicos em Arial/Times New Roman 12.**

- 1 - Pesquisar e colocar em cena a história do teatro e circo em Sorocaba desde o início do séc. XX até os dias de hoje;
- 2 - Criar uma montagem teatral inédita unindo circo e teatro, passado e presente;
- 3 - Realizar dezesseis (16) apresentações gratuitas do novo espetáculo teatral;
- 4 - Realizar uma palestra gratuita aberta ao público sobre a história do circo-teatro em Sorocaba proferida pelo historiador José Rubens Incao e uma roda de conversas com artistas renomados do circo-teatro;
- 5 - Oferecer um workshop teatral gratuito, para iniciantes a partir de 12 anos;
- 6 - E outro workshop gratuito de técnicas circenses básicas para crianças a partir de 06 anos da periferia de Sorocaba;
- 7 - Realizar uma parceria com a escola de circo USINARTE, que criará e apresentará números circenses profissionais dentro do novo espetáculo teatral, oferecendo seu espaço e estrutura para os ensaios e a criação dos mesmos;
- 8 - Permitir ao grupo teatral sorocabano “Barracão da Vó” a continuidade do processo de pesquisa e estudos dentro da linguagem circense. Difundindo a

importância histórica artístico-cultural do circo-teatro em Sorocaba e dos artistas que fazem parte da mesma, do passado e presente;

9 – Realizar uma exposição gratuita do arquivo de circo-teatro da Biblioteca Infantil: Fotos, textos, objetos, livros, documentos, etc. No mesmo local. Com uma série especial de quadros de colagens de papel que será feita por Santiago Ribeiro inspirados na história do circo-teatro sorocabano;

10 – Criar uma dramaturgia original que seguirá a estrutura antiga das apresentações do circo relatados nas pesquisas, sendo o 1º ato com números circenses e 2º ato com a encenação de textos e, inserindo um terceiro ato com números circenses modernos (tecido, acrobalance, etc.), mostrando assim a evolução dos números e propondo uma estética circense moderna e contemporânea.

6. JUSTIFICATIVA DO PROJETO **Máximo de 15 linhas em Arial/ Times New Roman 12.**

O Barracão da Vó é um grupo de pesquisa teatral com onze anos de atividades, busca sempre realizar montagens originais através de experimentações cênicas dentro do “*processo colaborativo*”. Este projeto é a continuação de nossa pesquisa sobre a temática circense, que se iniciou ano passado e já realizou a montagem de um espetáculo, alcançando sucesso de público e crítica. Vamos aprofundar essa pesquisa agora, através do rico acervo da Biblioteca Infantil de Sorocaba. Nossa proposta é resgatar a história do circo-teatro em Sorocaba através de uma linguagem e estética modernas, criando uma dramaturgia original que passeará por alguns momentos e personagens que marcaram época, como por exemplo, Pedro Osório e seu circo “ORDEP”, que se vestia de índio e atirava facas, do grande diretor e encenador circense Gabriel Amêndola, ou ainda, o faquir “Joaquim Estômago de Aço”. E resgatar “esquetes cômicos” do circo-teatro Guaraciaba, com os personagens “escada” e o “palhaço”. Iremos, ainda, apresentar a encenação de dois textos curtos de circo-teatro, um cômico e outro dramático, alternado a exibição deles entre os finais de semana da temporada para permitir ao público uma viagem mais completa por essa linda história.

**7. ABRANGÊNCIA: LOCAL(AIS) E/OU ESPAÇO(S) ONDE O PROJETO SERÁ
REALIZADO**

Descrever quais locais serão utilizados e anexar suas cartas de anuência

1 - Biblioteca Infantil de Sorocaba – lona do circo:

1.1 - 16 apresentações do novo espetáculo

1.2 - Workshop teatral para iniciantes

1.3 - Palestra sobre a história do circo-teatro e roda de conversa com artistas do circo

1.4 – Exposição do acervo de circo-teatro da biblioteca infantil

2 - Escola de circo USINARTE

2.1 - Criação, preparação e ensaios dos números circenses

3 - Céu das Artes

3.1 - Oficina de técnicas circenses básicas

Cartas de anuências dos espaços:

8. METAS

Listar os produtos e atividades culturais, ou seja, os bens e serviços resultantes do projeto, mensurando-os. Podem ser acrescentadas linhas, se necessário

Atividade ou Produto	Unidade de Medida	Quantidade
Espetáculo Cênico	Apresentação	16
Palestra sobre a história do circo-teatro proferida por José Rubens Incao com roda de conversa com os artistas circenses convidados Iracema Cavalcante, Alexandre Malhone, Guaraciaba Malhone, Nair Osório e Hudi Rocha	Dias	01
Workshop teatral para iniciantes	Horas	06
Workshop de técnicas circenses básicas	Horas	06
Exposição do acervo de circo-teatro da Biblioteca	Dias	30

9. PERFIL DO PÚBLICO

Informar qual o número estimado de pessoas que o projeto pretende atingir e caracterizar o perfil de público. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.**

Iremos apresentar em diferentes espaços, assim, a estimativa de público foi feita:

1- Na temporada de apresentações do novo espetáculo e, **2 -** Para a palestra com roda de conversa, workshops e exposição. Sendo assim, calculamos que nas cinco atividades culturais diversas que fazem parte do projeto alcançaremos um público estimado em três mil pessoas. O perfil do público que iremos atingir abrange a toda população de um modo geral, das crianças aos idosos. Os locais das ações estão distribuídos por duas regiões da cidade, centro (temporada) permitindo o acesso a todas as classes sociais, e em um bairro da periferia (workshop de téc. circenses).

10. PLANO DETALHADO DE DIVULGAÇÃO

Descrever o plano estratégico de divulgação que será utilizado para promoção do acesso da população ao projeto. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.**

Para realizar a divulgação contratamos uma assessora de imprensa que trabalhará em três frentes. **1ª- Geral** - divulgação na grande mídia: principais jornais, TVs e rádios, abrangendo toda a cidade e região. **2ª - Local** - divulgação nos bairros, através de cartazes, flyers e nos jornais e revistas de cada região (Sorocaba tem jornais específicos locais que atendem diretamente o público de sua zona). Em prédios públicos: bibliotecas, oficinas culturais, e em locais de grande passagem de público: mini-terminais, centros comerciais, casa do cidadão e centros de

referências. **3ª - Digital** - utilizando a internet e suas ferramentas como as redes sociais, agendas de sites especializados em divulgação de cultura e os que possuem grande acesso em geral. E, em escolas, universidades, e faculdades.

11. PLANO DE ACESSO E DESCENTRALIZAÇÃO

Descrever as estratégias de distribuição e alcance da população ao projeto.

Máximo de 10 linhas Arial/ Times New Roman 12.

Realizar todas as ações artísticas e as apresentações gratuitamente na região central e periferia, é nossa proposta para a descentralização e democratização no acesso às diferentes classes sociais. Iremos apresentar o novo espetáculo na lona circense da Biblioteca Infantil de Sorocaba, local de fácil acesso, e acostumado a receber atividades culturais, e com um público já fiel, que acompanha nossos trabalhos, visto que será nossa terceira temporada nesse espaço. Escolhemos por questões de estética, espacialidade e localização a lona de circo, sendo que o espaço influencia diretamente na criação do espetáculo. Assim, permitimos o acesso a toda população, das crianças aos idosos, aos portadores de necessidades especiais, de todos os níveis sociais e bairros em nosso projeto.

12. CRONOGRAMA DETALHADO

Descrever cronologicamente os passos a serem seguidos, com o maior detalhamento possível, permitindo a compreensão de como será realizado o projeto. Identificar os profissionais, serviços e materiais necessários para cada etapa, podem ser acrescentadas linhas.

Descrição	Quantidade de dias.
Pré - Produção	
- Início das atividades:	
- Reuniões com todo o elenco para organização dos horários e dias dos ensaios - Reuniões com a equipe técnica para definição de metas e prazos - Início da pesquisa e discussões teóricas sobre a dramaturgia, livros de referência, a obra literária	Outubro 2017 Semanas 1, 2
Produção	
- Leitura e discussão em grupo do texto - roteiro da encenação do circo-teatro Prof. envolvidos: Atores, Diretor, Produtor Executivo, Assistente de produção, Cenógrafo, Figurinista	Outubro 2017 Semana 3

<p>- Estudos e discussões sobre documentários Profissionais: Atores, Diretor, Produtor Executivo, Assistente de produção, Cenógrafo, Figurinista</p>	<p>Outubro 2017 Semana 4</p>
<p>- Estudos e discussões sobre possíveis obras musicais que farão parte da trilha sonora Profissionais envolvidos: Atores, Diretor, Produtor Executivo, Assistente de produção, Cenógrafo, Figurinista</p>	<p>Novembro 2017 Semana 1</p>
<p>- Início dos ensaios - exercícios de cena propostos pela direção Profissionais envolvidos: Atores e Diretor</p>	<p>Novembro 2017 Semanas 2</p>
<p>- Palestra proferida pelo pesquisador histórico José Rubens Incao com o tema “O circo-teatro na cena artística sorocabana de 1900 a 2017”. Aberto para todo o público. Gratuito. Profissionais envolvidos: Todos profissionais</p>	<p>Novembro 2017 Semana 3 Dia 17/11 – Sexta-feira às 20h Biblioteca Infantil Municipal</p>
<p>- Ensaios - exercícios cênicos para criação das cenas (adaptação, transformação de textos em cenas) propostos pela direção dentro do processo colaborativo do grupo Prof. envolvidos: Atores, Diretor, Cenógrafo, Figurinista</p>	<p>Novembro 2017 Semana 3</p>
<p>- <i>Início da criação dos números circenses antigos – 1º ato</i> - <i>Início da preparação de palhaços (tradicional – cenas cômicas – entradas e saídas)</i> - Workshop de técnicas circenses básicas para crianças a partir de 06 anos. Entrada Gratuita.</p>	<p>Novembro 2017 Semana 3 Novembro 2017 Semanas 4, 5 Dias 23 e 30– Sextas das 14h as 17h Céu das Artes Laranjeiras</p>
<p><i>Criação de novas cenas e personagens em cima dos textos históricos de Antonio Francisco Gaspar</i></p>	<p>Dezembro 2017 Semana 01</p>
<p>- Início da criação dos números circenses novos – 3º ato Profissionais envolvidos: Cenógrafo, Diretor, Produtor Executivo, Assistente de produção, Figurinista, Atores</p>	<p>Dezembro 2017 Semana 2</p>

- Início dos ensaios do texto de circo- teatro (2º ato)	Dezembro 2017 Semana 3
- Início da confecção da cenografia Profissionais envolvidos: Cenógrafo, Diretor, Produtor Executivo, Assistente de produção, Figurinista, Atores	Dezembro 2017 Semana 4
- Início da confecção dos figurinos Profissionais envolvidos: Figurinista, Diretor, Produtor Executivo, Assistente de produção. Cenógrafo, Maquiador, Atores	Janeiro 2018 Semanas 1, 2
- Início da criação da maquiagem Profissionais envolvidos: Maquiador, Cenógrafo, Diretor, Produtor Executivo, Figurinista, Artista Plástico	Janeiro 2018 Semana 3
- Início da criação da arte gráfica - Folders, cartazes, banner para divulgação Profissionais envolvidos: Comunicador visual (designer gráfico), Diretor, Produtor Executivo, Atores, Assessora de Imprensa	Janeiro 2018 Semana 4
- Workshop Teatral para iniciantes a partir de 12 anos	Fevereiro 2018 Semana 2 – Dias 17 e 18 Das 14h as 17h <i>Biblioteca Infantil Municipal</i>
- Fotos – Início captação de imagens para divulgação Profissionais envolvidos: Fotógrafo, Atores, Diretor, Cenógrafo, Figurinista, Produtor Executivo, Assessora de Imprensa	Fevereiro 2018 Semanas 3, 4
- Ensaios gerais Profissionais envolvidos: Operador de som e luz, Atores, Diretor, Cenógrafo, Figurinista, Produtor Executivo, Assistente de produção	Março 2018 Semanas 1, 2
- Exposição do acervo do circo-teatro da Biblioteca Infantil Municipal (Mês de comemoração do dia nacional do circo e mundial do teatro 27 de março)	Semanas 1,2,3,4
- Início divulgação apresentações do novo espetáculo	Março 2018

<p>- Geral - Entrevistas com os jornalistas para a criação das matérias a serem divulgadas nos jornais, rádios e mídias impressas - <i>divulgação na grande mídia</i></p> <p>- Local - Fixação dos cartazes nos bairros que compreendem todas as zonas de Sorocaba e em pontos estratégicos de grande circulação de pessoas, centros culturais, escolas, faculdades, universidades, comércio, prédios públicos e divulgação nos jornais locais</p> <p>- Digital - Divulgação das apresentações do espetáculo através da internet: redes sociais, agendas de sites culturais, blogs, sites. Universidades.</p> <p>Profissionais envolvidos: Assessor de Imprensa, Diretor, Produtor Executivo, Assistente de Produção</p>	<p>Semanas 1,2,3,4</p>
<p>- Estreia/ Início das apresentações e temporada</p> <p>Profissionais envolvidos: Operador de som e luz, Atores, Diretor, Cenógrafo, Figurinista, Produtor Executivo, Assistente de produção, Fotógrafo. Todas as apresentações serão gratuitas.</p>	<p>Março 2108 – Dia 31 – Sábado</p>
<p>- Temporada de apresentações</p> <p>Sempre as 19h30 aos sábados e domingos <i>Local: Biblioteca Infantil</i></p> <p>- Conclusão da temporada, totalizando 16 apresentações gratuitas do novo espetáculo teatral</p> <p>Pós- Produção</p>	<p>Abril 2018 Dias 01, 07, 08, 14, 15, 21, 22, 28, 29</p> <p>Maió 2018 Dias 05, 06, 12, 13, 19, 20, 26, 27</p> <p>Junho 2018 Dias 02, 03 Sempre as 19h30 <i>Local: Biblioteca Infantil</i></p>
<p>- Reunião final com todos os envolvidos no processo para discutir e analisar a temporada de apresentações e todo processo criativo desde seu início</p>	<p>Junho 2018 Semana 2,3</p>
<p>- Prestação de Contas conforme edital 2017</p>	<p>Junho 2018 Semanas 4</p>

13. ORÇAMENTO DETALHADO: Recursos utilizados no projeto

Informar o plano de aplicação de recursos do projeto, podem ser acrescentadas linhas

Orçamento físico – financeiro.

Item	Descrição dos recursos humanos, materiais e serviços	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1. Recursos Humanos (equipe técnica)				
Item	Descrição dos recursos humanos, materiais e serviços	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1. Recursos Humanos (equipe técnica)				
1.1	Diretor geral	01	R\$ 9.000,00	R\$ 9.000,00 (09 meses de trabalho)
1.2	Atores núcleo principal	03	R\$ 6.500,00	R\$ 19.500,00
1.3	Atores núcleo geral	03	R\$ 1.600,00	R\$ 4.800,00
1.4	Artistas circenses núcleo principal	02	R\$ 3.000,00	R\$ 6.000,00
1.5	Artistas circenses núcleo geral	04	R\$ 1.600,00	R\$ 6.400,00
1.6	Cenógrafo e contrarregra	01	R\$ 7.500,00	R\$ 7.500,00 (este valor inclui o cachê, a entrega de toda cenografia completa, adereços cênicos e a montagem/desmontagem da mesma nas apresentações)
1.7	Produtora executiva	01	R\$ 6.500,00	R\$ 6.500,00
1.8	Direção dos números circenses antigos e novos e cessão de espaço para criação e ensaios dos mesmos	01	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
1.9	Preparador de elenco para palhaços tradicional de circo-teatro	01	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
1.10	Fotógrafo e Vídeo-designer (divulgação) Cinegrafista para filmagem completa do espetáculo	01	R\$ 3.000,00	R\$ 3.000,00
1.11	Comunicador visual (designer gráfico)	01	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00 (este valor inclui a criação de toda identidade visual do projeto, das ações artísticas (workshops, palestras, etc.) e temporada do espetáculo, mais a entrega de todo material impresso pronto para divulgação, (conforme carta de anuência), cartazes, folders, flyers.

1.12	Figurinista	01	R\$ 7.000,00	R\$ 7.000,00 (este valor inclui o cachê de figurinistas, mão de obra de costureira, todos os materiais necessários e a entrega de todos os figurinos completos)
1.13	Historiador-Palestrante	01	0,00	0,00 (não cobrará nada pela palestra)
1.14	Maquiadora	01	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00 (este valor inclui o cachê, todas as propostas de maquiagens e materiais completos para realização das mesmas)
1.15	Assessora de Imprensa	01	R\$ 1.600,00	R\$ 1.600,00
1.16	Contador	01	R\$ 650,00	R\$ 650,00
1.17	Artistas circenses - convidados especiais – Hudi Rocha, Iracema Cavacante, Guaraciaba Malhone e Nair Osório	04	R\$ 350,00	R\$ 1.400,00
1.18	Cenotécnico (específico para pintura de panos de fundo de circo, efeitos especiais ilusionistas e construção de cavalo cenográfico)	01	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00 (este valor inclui o cachê de mão de obra e os materiais necessários para a realização dos mesmos)
SUBTOTAL			R\$ 84.650,00	
2. Materiais de Consumo				
2.1				
SUBTOTAL				
3. Serviços				
3.1	Taxa bancária relativa à manutenção mensal da conta corrente durante 09 meses, tempo previsto no cronograma do projeto	09	R\$ 17,55	R\$ 157,95
3.2	Serviço de contratação de empresa responsável pela realização de som e luz específicos para teatro e circo	01	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
SUBTOTAL			R\$ 8.157,95	
VALOR TOTAL DO PROJETO			R\$ 92,807,95	

Quadro Resumo		
Fonte de Recursos	Valor	Percentual
Recursos Solicitados à LINC	R\$ 92,807,95	
Outras Fontes (especificar abaixo)	R\$ 0	
TOTAL	R\$ 92,807,95	100%

Detalhamento da Previsão de Outras Fontes	
Descrição	Estimativa
Recursos Próprios do Proponente	R\$ 0
Receita Prevista	R\$ 0
Outra fonte apoiadora (especificar)	R\$ 0

Anexar declarações e/ou documentos comprobatórios (ex: extratos bancários, carta de anuência do patrocinador)

14. 1. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA OBRIGATÓRIA

Neste item descrever a contrapartida obrigatória prevista em lei, em seu 5º artigo.

Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.

O artigo 5º da Lei de Incentivo a Cultura no que se refere as apresentações cênicas determina que:

“§ 4º Na primeira apresentação, que será obrigatória, não será permitida cobrança de ingresso.”

Declaramos que todas as nossas dezesseis apresentações do novo espetáculo e todas as outras atividades abertas à população serão gratuitas. Cumprindo com a proposta da contrapartida obrigatória.

14. 2. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA NÃO OBRIGATÓRIA

Neste item descrever a(s) proposta(s) de interesse social, se houver.

Máximo de 15 linhas Arial/Times New Roman 12.

Propomos neste projeto realizar cinco contrapartidas não obrigatórias:

- 1** – Realização de dezesseis (16) apresentações gratuitas do novo espetáculo teatral;
- 2** – Realização de uma (01) palestra gratuita aberta ao público sobre a história do circo-teatro em Sorocaba proferida pelo historiador José Rubens Incao e roda de conversa com artistas circenses renomados;
- 3** - Oferecer um workshop teatral gratuito, para iniciantes a partir de 12 anos;
- 4** - E outro workshop gratuito de técnicas circenses básicas para crianças a partir de 06 anos na periferia de Sorocaba;
- 5** – Exposição gratuita do arquivo de circo-teatro da Biblioteca Infantil: Fotos, textos, objetos, livros, documentos, etc. Incluindo uma série de cinco quadros em colagens de papel inspiradas nas fotos desses arquivos, que será feita por Santiago Ribeiro especialmente para esta exposição.

15. FICHA TÉCNICA		
Enviar em anexo as cartas de anuência de todos os envolvidos. Podem ser acrescentadas linhas		
Nome	Função	CPF
Rodrigo Cintra Marins	Diretor/ ator	314.086.068-44
José Rubens Incao	Historiador palestrante	088.420.208-93
Santiago Ribeiro (Claudimir Theodoro)	Cenógrafo e contrarregra	284.960.878-59
Talita Santos	Figurista	356.327.968-33
Priscila Maldonado	Produtora executiva/ atriz	076.078.897-95
Antonio Carlos Silva	Fotógrafo/ Vídeo Designer	298.154.208-79
Nyani Nicoley (Rosangela Aparecida Silva Franco)	Maquiadora	177.219.458-10
Gustavo Aguiar	Comunicador Visual	357.870.498-96
Ivone Martins	Atriz	890.656.388-49
Edneu Abud	Ator	167.358.668-60
Joelma Manfio	Contador (a)	336.841.618-96
Christine Aparecida Xavier	Assessora de Imprensa	319.584.148-75
Beatriz Mendes	Diretora de números circo/ Artista Circense	369.317.908-54
Gabriel Manzini	Artista Circense	342.757.308-79
Alexandre Malhone	Preparador de palhaços	149.736.558-99
Mariana Noronha	Artista Circense	333.793.988-02
André Moraes	Artista Circense	374.762.178-37
Ana Paula Souza Carmo	Artista Circense	356.357.808-73
Yuri Oliveira Nunes	Artista Circense	416.849.098-05
Nyani Nicoley (Rosangela Aparecida Silva Franco)	Atriz	177.219.458-10
Augusto Torrione (João Augusto Gea)	Ator/ Cenotécnico	106.041.528-33
Cláudio Oliveira Nunes	Aderecista especial	039.656.058-01
Iracema Cavalcanti	Artista circense convidada especial	116.260.318-60
Hudi Rocha	Artista circense convidado especial	238.222.368-53
Guaraciaba Malhone (Guaraciaba Malhone Cavalcanti)	Artista circense convidada especial	752.358.118-87
Nair Osório	Artista circense convidada especial	588.238.168-15

Cartas de anuência da ficha técnica:

16. DIREITOS DO AUTOR

Quando necessário, o proponente deverá apresentar documento de cessão de direitos autorais, a menos que seja ele o autor (ex: texto, música)

Será criada uma dramaturgia original para nosso espetáculo através do processo colaborativo a partir de estudos de textos, documentos e fotos. Os roteiros de circo-teatro que optamos montar fazem parte do arquivo de textos escritos por Vioblaque Cavalcanti, sendo Iracema Cavalcanti a responsável legal pelos mesmos, que está nos cedendo gratuitamente os direitos autorais, conforme declaração a seguir. As músicas que serão usadas são todas de domínio público.

Cartas de anuência de cessão de direitos autorais: