

LINC 2017 – Anexo I

FORMULÁRIO GUIA

CATEGORIA: Primeiros Projetos
 Projetos Experientes

Nº. PROTOCOLO

Sorocaba, 11 de julho de 2017.

À
CDC – LINC – Comissão de Desenvolvimento Cultural – Lei de Incentivo à Cultura

Ref.: Projeto : **“O Protagonismo das Mulheres no Basquete Feminino – Sorocaba de 1949 a 1970”**

Nome do Proponente: **ANGELES PAREDES TORAL**

Pelo presente, solicito a análise deste projeto, para obtenção de recursos previstos na Lei nº 11.066/2015

Declaro estar ciente e de acordo com as normas previstas no Edital SECULTUR nº 10/2017.

• ATENCIOSAMENTE



Responsável pelo Projeto

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

PESSOA FÍSICA

Nome do Proponente – Angeles Paredes Toral

CPF – [REDACTED]

Carteira de Identidade

[REDACTED]

Data de Emissão

07/04/2016

Órgão Expedidor

SSP-SP

Telefone Residencial - [REDACTED]

Telefone Celular - [REDACTED]

E-mail – [REDACTED]

Profissão - aposentada

Endereço Residencial – [REDACTED]

Bairro – [REDACTED]

CEP – [REDACTED]

Município - Sorocaba

UF - SP

2. TÍTULO DO PROJETO

O mesmo deve ser informado na inscrição do projeto

**“O Protagonismo das Mulheres no Basquete Feminino
Sorocaba de 1949 a 1970”**

3. ÁREA DE ATUAÇÃO

Cinema e Vídeo - () roteiro, () animação, () longa-metragem, () média-metragem, () curta-metragem, (**X**) documentário, () outra:

4. DESCRIÇÃO DO PROJETO (APRESENTAÇÃO)

Apresentar uma síntese do que deseja realizar, detalhando a ação ou atividade cultural e qual será o produto cultural resultante do projeto. **Máximo de 15 linhas em Arial /Times New Roman 12.**

Este projeto objetiva o resgate da história das "meninas da equipe de basquete dos anos 50 até os 70", em reconhecimento a tantas conquistas enquanto equipe esportiva vitoriosa e como luta pela afirmação de gênero, numa sociedade machista e num esporte dominado pelo sexo masculino. Diversas pesquisas atestam as conquistas em campeonatos no Estado e fora dele e participações na equipe nacional, como os famosos jogos no Peru, Chile e na Tchecoslováquia. Em décadas que a mulher era incentivada a ser dona de casa ou professora, estas valentes sorocabanas, mesmo sem salário e sem o apoio das famílias que no geral eram pobres - mostraram o protagonismo das mulheres atletas e elevaram o nome de Sorocaba. O produto final será um documentário de 40 minutos em 1 000 cópias de DVD, com entrevistas, fotos e documentação da época, que atestam essas conquistas; 7 apresentações do documentário, 6 workshops de produção, 6 oficinas de fotografia com 4 h cada (inscrições prévias), uma exposição de 30 dias na Biblioteca Municipal de Sorocaba com fotos. Após dois anos do lançamento disponibilizar o resultado na Internet para acesso livre e manter essa história viva e passível de pesquisa por qualquer pessoa em qualquer momento ou local.

5. OBJETIVOS DO PROJETO

Descrever o que se pretende alcançar com a realização do projeto

- **Geral: (Caracterizar o objetivo mais amplo do projeto) Máximo de 10 linhas em Arial/Times New Roman 12.**

Resgatar a história da equipe feminina de basquete sorocabano a partir de entrevistas com atletas, hoje algumas com mais de 80 anos e que caíram no esquecimento da população. Levar ao conhecimento das novas gerações as imagens e as histórias dos títulos por elas conquistados ao longo das décadas de 50 a 70. De forma indireta propor uma reflexão acerca do papel da mulher, numa sociedade que ainda herda muito da divisão por gênero, em que pese, por exemplo, a diferença de salários entre homens e mulheres no mercado de trabalho até hoje. Ao utilizar o basquete e sua equipe feminina, o esporte será trabalhado não só como uma vocação profissional dessas meninas - que sem dúvida elas tinham - mas, como metáfora de um mundo competitivo em que a "mulher aparece prejudicada no placar" buscar-se-á trazer uma visão artística e reflexiva, tendo o basquete como pano de fundo da luta feminina.

- **Específico: (Identificar os objetivos mais diretos ou singulares que a execução do projeto proporcionará) Máximo de 10 tópicos em Arial/Times New Roman 12.**

1º - Gravar um documentário de 40' com uma reflexão sobre o protagonismo da mulher no esporte sorocabano mesmo enfrentando as adversidades, e traçar um paralelo com o papel da

mulher na sociedade machista dos anos 1950-70 fazendo uma ponte com a atualidade.

2º - Mostrar o protagonismo das atletas femininas do basquete em nossa cidade.

3º - Reavivar na memória dos que assistiram e mostrar aos mais jovens sorocabanos que a história das mulheres no basquete já se destacava há quase três décadas antes da Equipe Minercal dos anos 80 e valorizar essas mulheres pioneiras.

4º - Lembrar nomes como Ritinha, Negrette, Dagmar, Miltes, Cida Nagamatsu, Leda Salum, Cida Comitre, Angela Marisa. Seus títulos e histórias foram um orgulho de toda uma geração e que caíram no esquecimento.

5º - Ouvir o depoimento de Vanira Hernandez de Souza que integrou a famosa equipe da Minercal nos anos 80 e 90, fazendo um contraponto com suas antecessoras.

6º - Dar a essas atletas que ainda vivem uma forma de reconhecimento e homenagem pelo que fizeram por Sorocaba e pelas inspirações causadas por suas histórias e para as falecidas as devidas homenagens.

7º - De forma direta pensar o papel da mulher na sociedade e num ambiente competitivo dominado pelo sexo masculino.

8º - Fazer 1000 cópias em DVD com distribuição gratuita em escolas, bibliotecas, ONGs, democratizando e difundindo o acesso e a informação sobre esse assunto que é parte importante de nossa história.

9º - Promover 7 apresentações públicas gratuitas, 6 workshops sobre o processo de produção do documentário, uma exposição, 6 oficinas de fotografia. As atletas serão convidadas a participar dessas atividades para que elas sanem dúvidas, contem suas histórias e inspirem novas gerações.

10º - Após dois anos do lançamento disponibilizar o resultado na Internet para acesso livre e manter essa história viva e passível de pesquisa por qualquer pessoa em qualquer momento ou local.

6. JUSTIFICATIVA DO PROJETO
Máximo de 15 linhas em Arial/ Times New Roman 12.

A proponente desse projeto, em consonante com o Plano Municipal de Cultura (recentemente aprovado), crê que essa proposta utiliza o fomento como meio de preservar o patrimônio simbólico da sociedade. Nesse sentido, o documentário poderá proporcionar ao cidadão seu sentido de pertencimento a um panorama esportivo nacional que se desenhou a partir dos anos 50. Se justifica, ainda, quanto ao caráter de resgate e homenagem às atletas que deram à cidade posição de “Capital do Basquete Feminino do Brasil” juntamente com suas lutas e conquistas em um cenário pouco favorável; fazer um paralelo com a atualidade na medida que tem o potencial de incentivar entre os jovens, trabalhos de pesquisa cultural e histórica para a preservação da memória sorocabana. Por essa proposta o documentário faz coro com Plano Municipal de Cultura, vale destacar o que ele preconiza: - *“Os programas de incentivo à cultura promovidos pelo município, por intermédio da Secretaria da Cultura, são considerados como fomento, como forma de preservação do patrimônio simbólico da sociedade e também como indutor de desenvolvimento. É papel do município garantir a livre expressão em estreita relação com outros segmentos da sociedade, a difusão da cultura, a afirmação das identidades culturais e da diversidade”*.

**7. ABRANGÊNCIA: LOCAL(AIS) E/OU ESPAÇO(S) ONDE O PROJETO SERÁ
REALIZADO**

Descrever quais locais serão utilizados e anexar suas cartas de anuência

- O projeto será realizado na cidade de Sorocaba. As entrevistas serão gravadas nas casas dos entrevistados ou em locais que sejam indicados por eles com relevância para o documentário, procurando sempre deixar o trabalho mais completo e ágil.
- O lançamento será feito no Panathlon Sorocaba Internacional, em local a ser determinado pela diretoria, com entrada gratuita e aberta a população. O projeto ainda prevê mais 06 apresentações com workshops de produção: 02 na Escola O Farol, 02 na Biblioteca Municipal de Sorocaba, 02 na Biblioteca Infantil e 06 Oficinas de inicialização à fotografia com 4 h cada (20 pessoas cada) com os alunos e pessoas interessadas e sob inscrição prévia nos lugares acima referidos, como contrapartida social. Também está prevista uma exposição por 30 dias na Biblioteca Municipal com o material pesquisado. Todas apresentações, workshops e Oficinas serão gratuitos e os locais de fácil acesso a pessoas da 3ª. Idade e com múltiplas deficiências.
- Serão oferecidas gratuitamente cópias do documentário a todas as escolas e faculdades, ONGs, órgãos públicos e associações da cidade, para uso e difusão de seu conteúdo em matérias que discutam o papel da mulher, história e a história do esporte

sorocabano; 30% dos DVDS serão destinados à LINC, conforme Lei Nº 11066 de 16 de março de 2015.

- O produto também será enviado para várias mostras e festivais que aceitarem documentários com o tempo pretendido de em média 40 min. Os festivais em questão serão elencados de acordo com suas respectivas datas e formatos, a lista de festivais será escolhida de acordo com a agenda do portal Kinoforum, que renova e apresenta as listas semanalmente. Com esses procedimentos, estaremos sempre atualizados com a agenda dos diversos festivais pelo País.

- Após dois anos do projeto o resultado será disponibilizado na internet em sua íntegra, para acesso da população. (O período de dois anos é devido ao caráter inédito do filme para festivais, que geralmente é de dois anos para cada filme). Também será criada uma página no Facebook.

8. METAS

Listar os produtos e atividades culturais, ou seja, os bens e serviços resultantes do projeto, mensurando-os. Podem ser acrescentadas linhas, se necessário

Atividade ou Produto	Unidade de Medida	Quantidade
Documentário em Vídeo 40'	DVD	1000 peças
Panathlon Internacional Sorocaba	Lançamento do documentario e workshop	01
Escola O Farol	Apresentação do Documentário com workshop da produção	02
Escola O Farol	Oficina de Fotografia	02
Biblioteca Municipal de Sorocaba	Exposição do acervo utilizado	30 dias
Biblioteca Municipal de Sorocaba	Apresentação do Documentário com workshop da produção	02
Biblioteca Municipal de Sorocaba	Oficina de Fotografia (20 vagas cada)	02
Biblioteca Infantil de Sorocaba	Apresentação do Documentário com workshop da produção	02
Biblioteca Infantil de Sorocaba	Oficina de fotografia (20 vagas cada)	02

9. PERFIL DO PÚBLICO

Informar qual o número estimado de pessoas que o projeto pretende atingir e caracterizar o perfil de público. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.**

Esse será um vídeo documentário livre para todas as idades, devido ao seu tema de caráter amplo, o público também terá um perfil diverso, desde fãs do esporte, pessoas ligadas aos movimentos femininos e de diversidade de gêneros, historiadores, jornalistas, professores, alunos e quaisquer pessoa que queira conhecer mais sobre a história das mulheres e do esporte na cidade. Como serão previstas 07 apresentações públicas e uma exposição de 30 dias , estima-se como público direto , de 700 a 1 000 pessoas; de forma indireta: como o DVD para escolas, órgãos públicos , ONGs e Associações; na internet o trabalho terá caráter de permanência, a tendência é com o passar dos anos esse número aumente gradativamente podendo exceder as 10 mil pessoas.

10. PLANO DETALHADO DE DIVULGAÇÃO

Descrever o plano estratégico de divulgação que será utilizado para promoção do acesso da população ao projeto. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.**

Após a finalização do projeto serão DOADAS todas as cópias do trabalho, sendo 30% serão destinados à LINC, conforme Lei Nº 11066 de 16 de março de 2015. O restante será oferecido aos envolvidos no projeto, aos órgãos de imprensa da cidade, escolas, ONGs, associações; serão destinadas também a festivais nacionais para maior difusão. O lançamento será no Panathlon Internacional Sorocaba, e mais 06 sessões especiais para escola, bibliotecas Municipal e Infantil acompanhadas de debate e Oficina de fotografia. Após dois anos, o vídeo do projeto será disponibilizado na internet para acesso do público, em página específica criada no Facebook, na qual também constarão detalhes de todo o projeto. Será feito um mailing oficial enviado a todos os órgãos de imprensa da cidade.

11. PLANO DE ACESSO E DESCENTRALIZAÇÃO

Descrever as estratégias de distribuição e alcance da população ao projeto. **Máximo de 10 linhas Arial/ Times New Roman 12.**

1000 cópias em DVD para distribuição gratuita é uma forma de democratizar a informação bem como o documentário e valorizar e dar o merecido crédito a essas mulheres que hoje são esquecidas em nossa história. São previstas 06 apresentações gratuitas e 01 lançamento em lugar aberto de forma gratuita, que já garantem a democratização do acesso da população. Com a distribuição do DVD e a posterior disponibilização do trabalho na Internet, fica garantido que um maior número de pessoas tenha acesso ao resultado final do trabalho, pois poderá ser visto em caráter



permanente. O envio a festivais, escolas, instituições e ONGs amplia ainda mais a acessibilidade e difusão do trabalho proposto. Os Workshops democratizam a informação para os mais novos.

12. CRONOGRAMA DETALHADO	
Descrição	Quantidade de dias.
Pré - Produção	
Organizar equipe	04 dias
Pré-contatos para agendar gravações e logística necessárias.	04 dias
Durante esses pré-contatos já levantar mais pessoas a serem entrevistadas e contatá-las	03 dias
Refinar pesquisa e elencar as prioridades e detalhar linha estética a ser seguida com equipe.	03 dias
Montar página em rede social específica sobre andamento do projeto e que será alimentada durante todo processo.	01 dia
A ser iniciado assim que for aprovado o projeto.	15 dias ao total
Produção	
15 dias de gravação não corridos. Sendo pré-agendados conforme possibilidades dos entrevistados e incluídos também dias para gravações externas de imagens necessárias para a composição do documentário.	15 dias
Esses 15 dias programados, serão distribuídos em um período de dois meses após pré-produção. Com isso é perfeitamente possível agendar e gravar todo material necessário.	
15 dias não corridos distribuídos ao longo de dois meses	60 dias ao total
Pós - Produção	
Edição do material gravado	20 dias
Copiagem e recebimento de DVDs	20 dias
Mailing para imprensa, e contatos em rede social para lançamento e divulgação do projeto.	20 dias
Lançamento Oficial do documentário e mais 06 apresentações, com Workshops de fotografia	06 dias
Finalização do projeto, entrega dos 30% da tiragem do documentário e prestação final de contas. Podendo ser entregue antes do prazo final.	30 dias
	96 dias ao total
Total estimado de tempo de todo projeto	180 dias

13. ORÇAMENTO DETALHADO: Recursos utilizados no projeto				
Informar o plano de aplicação de recursos do projeto, podem ser acrescentadas linhas				
Orçamento físico – financeiro.				
Item	Descrição dos recursos humanos, materiais e serviços	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1. Recursos Humanos (equipe técnica)				
1.1	Diretor Cinematográfico	15 diárias	R\$ 538,00	R\$ 8.070,00
1.2	Diretor de fotografia/ Câmera	15 diárias	R\$ 386,00	R\$ 5.790,00
1.3	Técnico de som direto	15 diárias	R\$ 280,00	R\$ 4.200,00
1.4	Editor	20 diárias	R\$ 300,00	R\$ 6.000,00
SUBTOTAL		R\$ 24.060,00		
1.5	Produtora	30 diárias	R\$ 430,00	R\$ 12.900,00
1.6	Contador	01	projeto	R\$ 850,00
TOTAL		R\$ 37 810,00		
2. Materiais de Consumo				
2.1	Câmera + Jogo de lentes: 50mm, 18mm, 18X105mm, 70X200mm, 85mm	15 diárias	R\$ 250,00	R\$3.750,00
2.2	Equipamento de áudio Gravador Zoom H6, Mic. Lapela, zoom e boom.	15 diárias	R\$ 184,00	R\$ 2.760,00
2.3	Kit Iluminação: Lame Light, Set Light, Mini brut ,Fresnel , Led, rebatedores e difusores.	15 diárias	R\$ 134,00	R\$ 2.010,00
2.4	Transporte e alimentação equipe	15 diárias	R\$ 250,00	R\$ 3.750,00
2.5	Aluguel de projetor, com telão e som para as projeções.	05 diárias	R\$ 300,00	R\$1 500,00
SUBTOTAL		R\$13.770,00		
Obs.:	Os valores apresentados tem como base a tabela SINDCINE			

3. Serviços				
3.1	Copiagem de DVDS, com caixa, capa e miolo.	1.000 peças	R\$ 5,00	R\$ 5.000,00
SUBTOTAL		R\$ 5.000,00		
VALOR TOTAL DO PROJETO			R\$56.580,00	

Quadro Resumo		
Fonte de Recursos	Valor	Percentual
Recursos Solicitados à LINC	R\$ 56.580,00	100 %
Outras Fontes (especificar abaixo)	-	
TOTAL	R\$ 56.580,00	100,00%
Detalhamento da Previsão de Outras Fontes		
Descrição	Estimativa	
Recursos Próprios do Proponente	-	
Receita Prevista	-	
Outra fonte apoiadora (especificar)	-	
Anexar declarações e/ou documentos comprobatórios (ex: extratos bancários, carta de anuência do patrocinador)		

14. 1. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA OBRIGATÓRIA

Neste item descrever a contrapartida obrigatória prevista em lei, em seu 5º artigo.
Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.

- Serão programadas 07 apresentações, 06 workshops e 04 Oficinas gratuitas sendo:
- 01 lançamento aberto ao público em geral no Panathlon Sorocaba Internacional,
- 02 Apresentações do documentário na Escola O Farol, seguido de workshop com as participantes do documentário e da proponente.
- 04 apresentações, seguidas de workshop com os participantes (entrevistados e entrevistadas) do documentário e da proponente sendo 2 na Biblioteca Municipal e 2 na Biblioteca Infantil de Sorocaba.
- 01 Exposição (30 dias) do acervo utilizado, na Biblioteca Municipal de Sorocaba.
- Das 1 000 cópias, 30% (300) serão destinadas à LINC e o restante será de distribuição gratuita para Ongs, escolas, Faculdades e pessoas do esporte em geral e que se interessem pelo tema.
- Após 02 anos será disponibilizado para visualização gratuita na internet em sua íntegra.

14. 2. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA NÃO OBRIGATÓRIA

Neste item descrever a(s) proposta(s) de interesse social, se houver.

Máximo de 15 linhas Arial/Times New Roman 12.

- Serão ainda oferecidos 06 Oficinas Fotografia: 02 para os alunos da Escola O Farol, 02 para a Biblioteca Municipal e 02 para a Biblioteca Infantil com pré-inscrição de pessoas interessadas, sem custos para os participantes do projeto. Essas Oficinas não acarretarão custos ao projeto.

15. FICHA TÉCNICA

Enviar em anexo as cartas de anuência de todos os envolvidos. Podem ser acrescentadas linhas

Nome	Função	CPF
Angeles Paredes Toral	Proponente e Produtora	891 980 508-34
Consigli Cons. Contábil	Contador	CRC 2SP032419/0-5
Pedro R.Pereira de Souza	Entrevistado e Presidente do Panathlon Internacional	361 806 889-15
José Rubens Incao	Responsável pela Biblioteca Infantil Municipal	
Gilberto Antunes	Responsável pela Biblioteca Municipal	149 765 678-85
Claudio Roberto Silva	Diretor da Escola O Farol	053 905 658-86
Izabel Negrette Garcia	Atleta Entrevistada	021 130 258-92
Rita de Cássia C. de Oliveira	Atleta Entrevistada	150 590 228-20
Dagmar M F de Zoppa	Atleta Entrevistada	889 769 048-34

Miltes Ferraz	Atleta Entrevistada	332 032 378-49
Aparecida M N M Silva	Atleta Entrevistada	458 053 778-53
Leda Salum Silva	Atleta Entrevistada	515 295 568-72
Maria Ap. Comitre Perez	Atleta Entrevistada	749 544 748-68
Vanira Herrnandez de Souza	Atleta Entrevistada	060 014 518-89
Angela Marisa B Marques	Atleta Entrevistada	020 830 588-28
Nilson Rubens de Moraes	Atleta Entrevistado	032 141 508-63
Antonio Tabajara Dias	Atleta e Entrevistado	243 327 128-20
Ademir de Barros	Amigo Entrevistado	114 074 258-20
João Lyra Netto	Atleta Entrevistado	037 183 448-15
Osnival José Búfalo	Amigo Entrevistado	361 379 608-20

16. DIREITOS DO AUTOR

Quando necessário, o proponente deverá apresentar documento de cessão de direitos autorais, a menos que seja ele o autor (ex: texto, música)

Não serão necessários direitos de autor, pois todo o projeto será feito com o material próprio e trilhas sonoras caso sejam utilizadas serão de uso livre ou gratuito de domínio público.

17. BIBLIOGRAFIA

KOSCIANSKI, A.; SOARES, M. **Qualidade de software**: aprenda as metodologias e técnicas mais modernas para o desenvolvimento de software. São Paulo: Novatec Editora, 2007.

COSTA JR, NEWTON CORRÊA, Sorocaba/Votorantim "Capitais do Basquete Feminino do Brasil", - Itu (SP): Ottoni Editora, 2007.

WEY NETTO, OTTO, Memórias do Esporte Sorocabano – 65 anos marcantes para nosso esporte, Sorocaba (SP), Gráfica e Impressão Paratodos, 2007.

Acervo pessoal de Maria Izabel Negrette Garcia e de Rita de Cássia Coelho de Oliveira

Acervo digital do Jornal Cruzeiro do Sul
<http://memoria.cruzeirosul.inf.br/>