



LINC 2016 – Anexo I

FORMULÁRIO GUIA

CATEGORIA:                    ( ) Primeiros Projetos  
                                      (X) Projetos Experientes

Nº. PROTOCOLO

Sorocaba, 19 de Maio de 2016.


À  
CDC – LINC – Comissão de Desenvolvimento Cultural – Lei de Incentivo à Cultura

Ref.: Projeto "Música na Biblioteca"

Nome do Proponente: Jefferson da Silva Perez

Pelo presente, solicito a análise deste projeto, para obtenção de recursos previstos na Lei nº 11.066/2015.  
Declaro estar ciente e de acordo com as normas previstas no Edital SECULT nº 09/2015 da LINC.

ATENCIOSAMENTE

  
\_\_\_\_\_  
Jefferson da Silva Perez



**015**



3. ÁREA DE ATUAÇÃO	
Artes Cênicas	
<input type="checkbox"/> teatro <input type="checkbox"/> performance <input type="checkbox"/> circo <input type="checkbox"/> dança <input type="checkbox"/> ópera <input type="checkbox"/> outra:	
Artes Visuais	
<input type="checkbox"/> fotografia <input type="checkbox"/> artes plásticas <input type="checkbox"/> design <input type="checkbox"/> arquitetura <input type="checkbox"/> artes gráficas <input type="checkbox"/> outra:	
Cinema , Vídeo, Comunicação	
<input type="checkbox"/> roteiro <input type="checkbox"/> animação <input type="checkbox"/> longa-metragem <input type="checkbox"/> média-metragem <input type="checkbox"/> curta-metragem <input type="checkbox"/> documentário <input type="checkbox"/> Outra	
Letras	
<input type="checkbox"/> impresso-livro <input type="checkbox"/> impresso-periódico <input type="checkbox"/> outra:	
Música	
<input type="checkbox"/> gravação de CD <input checked="" type="checkbox"/> apresentação ao vivo <input type="checkbox"/> gravação de DVD <input type="checkbox"/> outra:	
Crítica e Formação Cultural	
<input type="checkbox"/> arte-educação <input type="checkbox"/> história e crítica da arte <input type="checkbox"/> pesquisa na área artística <input type="checkbox"/> formação artística em geral <input type="checkbox"/> outra:	
Festivais	
Indicar segmento:	
Patrimônio Histórico e Cultural	
<input type="checkbox"/> dinamização <input type="checkbox"/> construção <input type="checkbox"/> ampliação <input type="checkbox"/> reforma <input type="checkbox"/> restauração <input type="checkbox"/> outra:	

16 vº



**4. DESCRIÇÃO DO PROJETO (APRESENTAÇÃO)**

(Apresentar uma síntese do que deseja realizar, detalhando a ação ou atividade cultural e qual será o produto cultural resultante do projeto). **Máximo de 15 linhas em Arial /Times New Roman 12, espaçamento simples.**

O projeto "MÚSICA NA BIBLIOTECA" consiste na realização de uma série de doze concertos com o QUARTETO SOROCABA; sendo quatro concertos na Biblioteca Municipal de Sorocaba "Jorge Guilherme Senger", no Alto da Boa Vista, quatro concertos na Biblioteca Infantil Municipal "Renato Sêneca de Sá Fleury" – no Centro e quatro concertos no CEU das Artes nas Laranjeiras. Ao todo serão apresentados quatro programas diferentes, cada local receberá uma apresentação de cada programa, totalizando doze concertos. No primeiro programa: "Concerto de Abertura" será apresentado de forma didática e cronológica, a evolução da escrita para quarteto de cordas, passando pelo barroco, classicismo e romantismo; no segundo programa: "O Quarteto Clássico" obras de Joseph Haydn e Wolfgang A. Mozart; no terceiro programa: "A Música de Grieg e Nepomuceno" a música nacionalista desses dois compositores que foram contemporâneos e trocaram informações que influenciaram as suas respectivas obras, e no quarto programa: "Compositores Russos" com obras de Tchaikovsky e Borodin.

**5. OBJETIVOS DO PROJETO**

(Descrever o que se pretende alcançar com a realização do projeto)

- **Geral:** (Caracterizar o objetivo mais amplo do projeto) **Máximo de 10 linhas em Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.**

Ocupar os espaços destinados para apresentações que cada Biblioteca pública de Sorocaba possui, levando música de qualidade com apresentações do Quarteto Sorocaba, um quarteto de cordas formado por músicos sorocabanos, professores do Instituto Municipal de Música de Sorocaba e músicos das Orquestras Sinfônicas de Sorocaba e do Conservatório de Tatuí. Oferecendo uma série de concertos, reprisada nos três locais envolvidos no projeto, divulgando a formação e o seu repertório, com objetivo de formar público e despertar o interesse para o estudo da música.

- **Específico:** (Identificar os objetivos mais diretos ou singulares que a execução do projeto proporcionará) **Máximo de 10 tópicos em Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.**

Chamar a atenção do público para a música de câmara, música escrita para pequenos conjuntos, onde existe apenas um músico por parte, diferente de uma orquestra onde podemos ter vários músicos executando a mesma parte. É considerada formação de câmara, conjuntos de três a oito integrantes. Mostrar que o Brasil também tem grandes compositores eruditos que escrevem para essas formações e levar a música erudita para diversas regiões da cidade, incluindo a zona norte no CEU das Artes – Laranjeiras.



**6. JUSTIFICATIVA DO PROJETO**

Justificar o projeto tomando como referência os critérios que serão pontuados, conforme tabela do item 2.1.3 do Edital. **Máximo de 15 linhas em Arial/ Times New Roman 12, espaçamento simples.**

Despertar o interesse do público para a música clássica, para a música de câmara, para o quarteto de cordas, seja como ouvinte ou para aprendizado do instrumento.  
 Incentivar o estudante de música a fazer a prática de conjunto, formando duos, trios, quartetos, criando novos grupos. Levar ao conhecimento do público uma amostra do vasto repertório escrito para quarteto de cordas.  
 Mostrar para a população que Sorocaba possui um quarteto de cordas que leva o nome da cidade para diversos lugares do estado, do país e do mundo.

**7. ABRANGÊNCIA: LOCAL(AIS) E/OU ESPAÇO(S) ONDE O PROJETO SERÁ REALIZADO**  
 (Descrever quais locais serão utilizados e anexar suas cartas de anuência)

Biblioteca Municipal de Sorocaba "Jorge Guilherme Senger"  
 Rua: Ministro Coqueijo Costa, 180 – Alto da Boa Vista.

Biblioteca Infantil Municipal "Renato Sêneca de Sá Fleury"  
 Rua: da Penha, 673 – Centro.

CEU das Artes "Prof. Flávio Vespasiano Di Giorgi"  
 Rua: Washington Pensa, s/n – Parque das Laranjeiras.

**8. METAS**

Listar os produtos e atividades culturais, ou seja, os bens e serviços resultantes do projeto, mensurando-os. (Podem ser acrescentadas linhas)

Atividade ou Produto	Unidade de Medida	Quantidade
Concertos	Apresentação	12




#### 9. PERFIL DO PÚBLICO

(Informar qual o número estimado de pessoas que o projeto pretende atingir e caracterizar o perfil de público). Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.

O perfil do público será frequentador da biblioteca, o morador da Zona Norte, o apreciador da música clássica e também aquele interessado em aprender a ouvi-la. Juntando-se a estes os apreciadores das obras de Haydn, Mozart, Nepomuceno, Grieg, Tchaikovsky e Borodin.

O projeto pretende atingir um público estimado de 1200 pessoas. As apresentações serão gratuitas e abertas ao público em geral.

#### 10. PLANO DETALHADO DE DIVULGAÇÃO

(Descrever o plano estratégico de divulgação que será utilizado para promoção do acesso da população ao projeto. Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.

- Cartaz – Fixar cartazes em espaços públicos, espaços culturais e de grande circulação de pessoas tais como: Prefeitura Municipal, Câmara Municipal, Secretaria da Cultura, as demais Secretarias, Casa do Cidadão, Teatro Municipal, Biblioteca Municipal, Auditório do Getúlio Vargas, Escolas Municipais, Fundec, Instituto Municipal de Música, Escolas de Música, Terminais de ônibus, estabelecimentos comerciais entre outros.
- Distribuição de convites.
- Internet – enviar e-mails, postar convites em sites de comunidades como facebook.
- Enviar releases dos concertos para os jornais Cruzeiro do Sul, Bom Dia e Diário de Sorocaba que sempre noticiaram os nossos trabalhos.





**11. PLANO DE ACESSO E DESCENTRALIZAÇÃO**  
 (Descrever as estratégias de distribuição e alcance da população ao projeto)  
 Máximo de 10 linhas Arial/ Times New Roman 12, espaçamento simples.

Todas as apresentações serão gratuitas!  
 O projeto será apresentado em diversas regiões de cidade: na região central – Biblioteca Infantil, no Alto da Boa Vista – Biblioteca Municipal e no CEU das Artes localizado no Parque das Laranjeiras, Zona Norte da cidade, facilitando dessa forma o acesso ao público.  
 As apresentações serão agendadas junto ao responsável de cada Biblioteca no dia e horário que for mais apropriado para o público de cada região.

**12. CRONOGRAMA DETALHADO**  
 (Descrever cronologicamente os passos a serem seguidos, com maior detalhamento possível, permitindo a clara compreensão de como será realizado o projeto. Identificar os profissionais, serviços e materiais necessários para cada etapa. Podem ser acrescentadas linhas)

Descrição	Quantidade de dias.
<b>Pré – Produção</b>	
- Agendamento dos concertos – produtor	30
- Contratação dos serviços da Gráfica	15
- Divulgação – produtor	15
- Estudo individual das partes – músicos	30
<b>Produção</b>	
- Realização dos ensaios e concertos – 1º Programa	30
- Realização dos ensaios e concertos – 2º Programa	30
- Realização dos ensaios e concertos – 3º Programa	30
- Realização dos ensaios e concertos – 4º Programa	30
Para cada programa será realizado o mínimo de oito ensaios de três horas cada.	
<b>Pós-Produção</b>	
- Prestação de contas	30
<b>Quantidade de dias</b>	<b>240</b>
Previsto para o 2º Semestre de 2016	

18/10



**13. ORÇAMENTO DETALHADO: Recursos utilizados no projeto**  
 (Informar o plano de aplicação de recursos do projeto, podem ser acrescentadas linhas)

Orçamento físico - financeiro.				
Item	Descrição dos recursos humanos, materiais e serviços	Quantidade	Valor unitário	Valor total
<b>1. Recursos Humanos (equipe técnica)</b>				
1.1	Músicos	4	R\$ 8.160,00	R\$ 32.640,00
1.2	Produtor	1	R\$ 2.900,00	R\$ 2.900,00
1.3				
1.4				
1.5				
SUBTOTAL				R\$ 35.540,00
<b>2. Materiais de Consumo</b>				
2.1				
2.2				
2.3				
2.4				
2.5				
SUBTOTAL				
<b>3. Serviços Gráficos</b>				
3.1	Cartaz	50	R\$ 2,00	R\$ 100,00
3.2	Folder	2.500	R\$ 0,11	R\$ 295,00
3.3	Programas	800	R\$ 1,06	R\$ 850,00
3.4				



3.5					
SUBTOTAL					R\$ 1.245,00
VALOR TOTAL DO PROJETO					R\$ 36.785,00

Base para Cálculo:

- Ensaios R\$ 35,00 h/ensaio
- Cada ensaio por músico R\$ 105,00
- Cachê individual por concerto R\$ 400,00

Para cada programa, será realizado um mínimo de oito ensaios de três horas.

Totalizando a realização de trinta e dois ensaios durante a execução do projeto.

Quadro Resumo		
Fonte de Recursos	Valor	Percentual
Recursos Solicitados à LINC	R\$ 36.785,00	100%
Outras Fontes (especificar abaixo)	R\$ 0,00	
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 36.785,00</b>	<b>100%</b>
Detalhamento da Previsão de Outras Fontes		
Descrição	Estimativa	
Recursos Próprios do Proponente	R\$ 0,00	
Receita Prevista	R\$ 0,00	
Outra fonte apoiadora (especificar)	R\$ 0,00	
Anexar declarações e/ou documentos comprobatórios (ex: extratos bancários, carta de anuência do patrocinador)		



19/10



#### 14. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA

(Considerar as propostas previstas em lei, em seu 5º artigo, e descrever outras propostas de interesse social, se houver). Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.

O projeto "Música na Biblioteca" oferece como contrapartida à população Sorocabana, doze apresentações gratuitas, realizadas respectivamente, quatro na Biblioteca Municipal, quatro na Biblioteca Infantil e quatro no CEU das Artes nas Laranjeiras.

#### 15. FICHA TÉCNICA

(Enviar em anexo as cartas de anuência de todos os envolvidos. Podem ser acrescentadas linhas)

Nome	Função	CPF
Abner Antunes Aragão	Músico - Violinista	353.931.608-60
Deivid William Ortolano Leite	Músico - Violista	309.325.798-09
Jefferson da Silva Perez	Músico - Violoncelista e Produtor	253.164.878-00
Rafael Amurov Pardo	Músico - Violinista	345.020.788-16

#### 16. DIREITOS DO AUTOR

Quando necessário, o proponente deverá apresentar documento de cessão de direitos autorais, a menos que seja ele o autor (ex: texto, música)

Todas as obras apresentadas nesse projeto são de domínio público.