

PESSOA FÍSICA		
Nome do Proponente – Cláudio Rogério da Silva		
CPF – [REDACTED]		
Carteira de Identidade [REDACTED]	Data de Emissão 08/08/2014	Órgão Expedidor SSP/SP
Telefone Residencial - [REDACTED]	Telefone Celular - [REDACTED]	
E-mail – [REDACTED]		
Profissão – Impressor e Músico		
Endereço Residencial – [REDACTED]		
Bairro – [REDACTED]	CEP – [REDACTED]	
Município – Sorocaba	UF – São Paulo	

2. TÍTULO DO PROJETO
O mesmo deve ser informado na inscrição do projeto
Minha Escola Dá Samba

3. ÁREA DE ATUAÇÃO
Artes Cênicas - () teatro, () performance, () circo, () dança, () ópera, () outra:
Artes Visuais - () fotografia, () artes plásticas, () design, () arquitetura, () artes gráficas, () outra:
Cinema e Vídeo - () roteiro, () animação, () longa-metragem, () média-metragem, () curta-metragem, () documentário, () outra:
Letras - () impresso livro, () impresso periódico, () outra:
Música - () gravação de CD, () apresentação ao vivo, () gravação de DVD, () outra:
Formação Cultural - (X) arte-educação, () história e crítica da arte, () pesquisa na área artística, () formação artística em geral, () outra:
Patrimônio Histórico e Cultural - () dinamização, () construção, () ampliação, () reforma, () restauração, () outra:
Festivais Artísticos e Cultural – Indicar o Segmento

4. DESCRIÇÃO DO PROJETO (APRESENTAÇÃO)

Apresentar uma síntese do que deseja realizar, detalhando a ação ou atividade cultural e qual será o produto cultural resultante do projeto. **Máximo de 15 linhas em Arial /Times New Roman 12.**

O projeto **Minha Escola Dá Samba** é uma ação de cunho extracurricular voltada para escolas, pensado com a função de popularizar e difundir o chamado samba tradicional para a população mais jovem. A ideia é contar a história do samba, desde seus ancestrais mais próximos (como o jongo, o maxixe e o batuque de umbigada), passando pelos grandes centros de produção (Rio de Janeiro, Salvador e São Paulo), vindo até os dias atuais.

Serão dez apresentações espalhadas pelo mesmo número de escolas, distribuídas por toda cidade. A escolha dos locais será elaborada pela Diretoria Regional de Ensino de Sorocaba. O roteiro do espetáculo navegará por boa parte da história do samba, mas fincará seus pés no samba rural paulista, que poucos ainda conhecem, mas é muito rico e está disseminado por toda nossa região (Pirapora do Bom Jesus, Tietê, Capivari, Piracicaba, São Paulo capital).

Como contrapartida, serão ministradas nas escolas oficinas para os professores, contendo material sonoro, visual, com roteiro e bibliografia para melhor situar a história do samba e utilizá-la em sala de aula. O samba é ainda uma matriz sonora que revela a identidade do nosso povo. Difundir é ação fundamental.

5. OBJETIVOS DO PROJETO

Descrever o que se pretende alcançar com a realização do projeto

- Geral: (Caracterizar o objetivo mais amplo do projeto) **Máximo de 10 linhas em Arial/Times New Roman 12.**

Popularizar e levar ao conhecimento do público jovem e adulto o samba tradicional, em particular o samba rural paulista. Em vários locais se tem a concepção de que o samba se tornou um produto de mercado, facilmente vendido em prateleiras. A popularidade do gênero se deve às suas raízes profundas e menos ao seu aspecto mercadológico. O princípio do projeto **Minha Escola Dá Samba** é expor ao conhecimento de todas estas raízes antigas, falar de sua profundidade e da identidade que reserva no fundo da alma brasileira. Para isso elaboramos um espetáculo compacto, de linguagem fácil, acessível ao público ligado às classes populares, de onde surgiu realmente o genuíno samba tradicional. Associado a isso, vem a ação junto ao professorado, na tentativa de estimular o uso do ritmo nacional em várias situações de sala de aula.

- Específico: (Identificar os objetivos mais diretos ou singulares que a execução do projeto proporcionará) **Máximo de 10 tópicos em Arial/Times New Roman 12.**

1. Popularizar a o samba e sua história entre jovens e adultos;
2. Estimular a ação docente em sala de aula para que retome os temas caros à cultura brasileira;
3. Incentivar a prática de pesquisa musical e cultural sobre o tema do samba e gêneros afins;
4. Difundir e propagar os elementos produzidos pela cultura do samba, seus personagens e sua origem africana;
5. Diluir as resistências comuns ao samba, em especial quanto à religiosidade afro-brasileira, que ainda encontra dificuldades de seu entendimento em boa parte da população;
6. Estimular o corpo docente a difundir tais conhecimentos, com atenção para os elementos da cultura nacional advindos de terras africanas.
7. Demonstrar como funcionam as rodas de samba, seus personagens e a linguagem percussiva que as acompanham.

6. JUSTIFICATIVA DO PROJETO
Máximo de 15 linhas em Arial/ Times New Roman 12.

A cultura afrodescendente encontra-se em alta nos últimos anos. Seja pela inclusão da história africana no currículo escolar, pela política de cotas nas universidades ou pela urgência da discussão dos desdobramentos da escravidão na sociedade brasileira contemporânea, a cultura negra está cada vez mais no ensino escolar. Num contexto como este, nada melhor que partir de situações próximas, reconhecidas como características intrínsecas da formação nacional. **Minha escola dá samba** é uma tentativa de mostrar aspectos culturais da formação brasileira para o alunato sob um novo prisma: o ensino sobre o samba em seus aspectos basilares, formadores de sua rítmica e de sua poética, de maneira lúdica e convidativa. A ideia é fazer espetáculos pedagógicos nas escolas, contando a história do samba por meio da apresentação de músicas, contextualizando os toques e batidas, falando de seus ancestrais (jongo, batuque de umbigada, samba de bumbo, lundu, maxixe) e locais de seu desenvolvimento. Tudo feito de uma maneira criativa, envolvente. Nosso objetivo é levar o público jovem em idade escolar a apreciar o samba em toda sua diversidade, advindo de uma matriz afro-brasileira, e adaptando-se em diversos pontos do Brasil, das formas mais diferentes possíveis.

7. ABRANGÊNCIA: LOCAL(AIS) E/OU ESPAÇO(S) ONDE O PROJETO SERÁ REALIZADO

Descrever quais locais serão utilizados e anexar suas cartas de anuência

1. Apresentação do espetáculo **Minha escola dá samba** em dez (10) escolas estaduais espalhadas pelo município. Estas escolas serão de público escolar de Ensino Médio e de Ensino para Jovens e Adultos (EJA). O espetáculo estará aberto a toda comunidade escolar, inclusive para pais, filhos, irmãos e amigos dos alunos daquela unidade. As unidades escolares serão escolhidas pelos responsáveis na Diretoria de Ensino de Sorocaba, em caso de aprovação deste projeto.
2. Realização da oficina **A história do samba em sala de aula**, dirigida especificamente para o público docente. Serão 10 apresentações, uma em cada unidade escolar envolvida. Esta atividade fará parte de nossa contrapartida não obrigatória.

8. METAS

Listar os produtos e atividades culturais, ou seja, os bens e serviços resultantes do projeto, mensurando-os. Podem ser acrescentadas linhas, se necessário

Atividade ou Produto	Unidade de Medida	Quantidade
Espectáculo Musical (formação cultural)	Apresentação	10
Ação em contrapartida: oficina sobre A história do samba para docentes	Oficina	10

9. PERFIL DO PÚBLICO

Informar qual o número estimado de pessoas que o projeto pretende atingir e caracterizar o perfil de público. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.**

O espetáculo **Minha escola dá samba** será apresentado em dez (10) escolas estaduais espalhadas pelo município e terá como público preferencial jovens acima de 16 anos de idade, contemplando também adultos que frequentam o Ensino para Jovens e Adultos (EJA). Contudo, em segundo plano, o público será ampliado, pois o espetáculo estará aberto a toda comunidade escolar, inclusive para pais, filhos, irmãos e amigos dos alunos daquela unidade. Com isso, se projeta um público espectador de 100 a 300 pessoas por apresentação, o que dá um total de 1000 a 3000 pessoas atingidas.

10. PLANO DETALHADO DE DIVULGAÇÃO

Descrever o plano estratégico de divulgação que será utilizado para promoção do acesso da população ao projeto. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.**

- 1) Mídia Local:** fazer abordagem junto à mídia impressa, televisiva e de rádio, visando divulgação do calendário e do reforço da imagem das instituições ligadas ao projeto.
- 2) Mídia especializada:** são vários veículos especializados em educação, como a revista **Escola Nova** e o **Canal Futura**. Uma estratégia de assessoria de imprensa mais agressiva será realizada com tais veículos, buscando mostrar esta nova abordagem da cultura popular paulista como ao ensino extracurricular.
- 3) Espaço web e mídias sociais:** serão utilizados os espaços de mídias sociais para divulgação dos espetáculos, difundindo entre os membros da comunidade, nos canais dos alunos, dos membros do projeto, e os disponibilizados pelas escolas e Diretoria de Ensino.
- 4) Banner:** uso nas ações para divulgação das marcas dos parceiros e da LINC/Sorocaba.

11. PLANO DE ACESSO E DESCENTRALIZAÇÃO

Descrever as estratégias de distribuição e alcance da população ao projeto. **Máximo de 10 linhas Arial/ Times New Roman 12.**

O projeto alcançará dez escolas estaduais do município (a serem escolhidas pela Diretoria de Ensino, caso este projeto seja aprovado), em que unidades de nível médio serão as principais contempladas. Tais unidades serão escolhidas estrategicamente, de modo que contemple todas as regiões da cidade, de modo equilibrado e parcimonioso. Em média, cada apresentação contemplará de 100 a 300 pessoas, o que possibilita um público total de 1000 a 3000 espectadores. Claro que tal participação dependerá da estratégia de divulgação dos responsáveis pelo projeto, assim como das unidades escolares em que cada apresentação deverá ocorrer.

12. CRONOGRAMA DETALHADO	
<p>Descrever cronologicamente os passos a serem seguidos, com o maior detalhamento possível, permitindo a compreensão de como será realizado o projeto. Identificar os profissionais, serviços e materiais necessários em cada etapa.</p>	
Descrição	Quantidade de dias
PRÉ-PRODUÇÃO	
Seis ensaios do conjunto musical	30 dias de duração, iniciando-se imediatamente após o envio da primeira parcela do incentivo.
Escolha das unidades escolares	30 dias de duração, iniciando-se imediatamente após o envio da primeira parcela do incentivo.
Planejamento das apresentações e da divulgação junto a cada unidade escolar	Finalização em até 120 dias após o envio da primeira parcela do incentivo.
PRODUÇÃO	
APRESENTAÇÕES DO ESPETÁCULO	
<i>Obs.: É provável que as apresentações ocorram apenas no início de 2018, devido ao calendário de aprovação dos projetos coincidir com o final do calendário escolar de 2017.</i>	Primeira apresentação: de 120 a 140 dias após o recebimento da primeira parcela do incentivo.
Todas 10 apresentações	Concluídas até 45 dias após a primeira apresentação do espetáculo.
Dez oficinas da história do samba.	Concluídas até 45 dias após a primeira apresentação do espetáculo.
PÓS-PRODUÇÃO	
Realização dos cálculos contábeis e elaboração de documentação pela contabilista	15 dias após a finalização das apresentações e oficinas
Entrega de toda documentação exigida pelo edital, no que se refere a pós-produção	30 dias após a finalização das atividades dos artistas

13. ORÇAMENTO DETALHADO: Recursos utilizados no projeto

Informar o plano de aplicação de recursos do projeto, podem ser acrescentadas linhas

Orçamento físico – financeiro.				
Item	Descrição dos recursos humanos, materiais e serviços	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1. Recursos Humanos (equipe técnica)				
1.1	Cantor Produtor	1	R\$ 680,00	R\$ 6.800,00
1.2	Músico roteirista	1	R\$ 600,00	R\$ 6.000,00
1.3	Cavaquinista	1	R\$ 175,00	R\$ 1.750,00
1.4	Violonista 7 cordas	1	R\$ 175,00	R\$ 1.750,00
1.5	Percussionista 1	1	R\$ 175,00	R\$ 1.750,00
1.6	Percussionista 2	1	R\$ 175,00	R\$ 1.750,00
1.7	Contabilista	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
SUBTOTAL		R\$ 20.800,00		
2. Materiais de Consumo				
2.1	Material impresso: banner	2		R\$ 260,00
2.2				
2.3				
2.4				
SUBTOTAL		R\$ 260,00		
3. Serviços				
3.1	Transporte, alimentação – incluso no valor do cantor e do violeiro	10	Valor incluso	R\$ 0,00
3.2	Estrutura de som e luz	10	Locais de apresentação	R\$ 13.000,00
3.3				
3.4				
SUBTOTAL		R\$ 13.000,00		
VALOR TOTAL DO PROJETO		R\$ 34.060,00		

Quadro Resumo		
Fonte de Recursos	Valor	Percentual

Recursos Solicitados à LINC	R\$ 34.060,00	100%
Outras Fontes (especificar abaixo)	R\$ 0,00	
TOTAL	R\$ 34.060,00	100%

Detalhamento da Previsão de Outras Fontes

Descrição	Estimativa
Recursos Próprios do Proponente	R\$
Receita Prevista	R\$
Outra fonte apoiadora (especificar)	R\$

Anexar declarações e/ou documentos comprobatórios (ex: extratos bancários, carta de anuência do patrocinador)

14. 1. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA OBRIGATÓRIA

Neste item descrever a contrapartida obrigatória prevista em lei, em seu 5º artigo.

Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.

Todas as apresentações serão gratuitas. Não será gerado material de registro profissional, apenas filmagens e gravações amadoras, a fim de divulgar nas mídias sociais.

14. 2. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA NÃO OBRIGATÓRIA

Neste item descrever a(s) proposta(s) de interesse social, se houver.

Máximo de 15 linhas Arial/Times New Roman 12.

Realização da oficina **A história do samba para docentes**, dirigida especificamente para o professorado, deve estar voltada para professores que trabalhem diretamente com cultura brasileira e suas características formadoras. Serão 10 apresentações, uma em cada unidade escolar envolvida.

Diversos aspectos sensoriais estarão envolvidos na apreciação da oficina. Por conta disso, disponibilizaremos vários recursos audiovisuais, empregando a apresentação de trechos de filmagens (todas disponíveis em plataformas virtuais abertas, tal como Youtube), apreciações musicais a partir de gravações, como também de exemplificações musicais feitas ao vivo, pelos responsáveis pela oficina. Tudo isso com equipamentos adequados para sua demonstração.

A ideia é demonstrar na prática as possibilidades plurais de abordagem do tema Samba em sala de aula, munindo os professores com material adequado para o seu ensino.

15. FICHA TÉCNICA

Enviar em anexo as cartas de anuência de todos os envolvidos. Podem ser acrescentadas linhas

Nome	Função	CPF
Cláudio Rogério Silva	Cantor	145.599.458-88
Maurício Sérgio Dias	Violonista	099.081.288-09
João Paulo da Silva Valim	Cavaquinhista	345.223.068-65
Fábio César Soares	Violonista sete cordas	217.110.028-10
Fábio Luiz Serra	Percussionista 1	310.981.648-22
Manoel Batista Faria Neto	Percussionista 2	335.425.338-07
Patrícia Maister	Contadora contábil	156.589.928-85

16. DIREITOS DO AUTOR

Quando necessário, o proponente deverá apresentar documento de cessão de direitos autorais, a menos que seja ele o autor (ex: texto, música)

As obras são de domínio popular.

PROPONENTE

Dados e Documentação

CLAUDIO ROGÉRIO DA SILVA

Currículo e Documentos Comprobatórios

RG 23.335.927-8

CPF 145.599.458-88

Endereço: Rua Bulgária, 25 - Apartamento 124 – Jd. Europa – Sorocaba SP

Sambista, cantor, compositor e pesquisador, tem solidificado sua carreira como referência do samba no interior de São Paulo através de suas composições e parcerias com personalidades de forte conhecimento sambístico como:

- T Kaçula (Projeto Samba Autêntico - SP);



Resultados da x f (4) Claudio Silv x Raça Brasileiro x Elaine Machadi x (1) Roda Ciran x Netflix x Y painel do sam x Painela do Sam x @budo

www.jornalcruzeiro.com.br/materia/490130/panela-do-samba-convida-pagode-da-27-e-ze-luis-para-show-no-sesc

Panela do Samba convida Pagode da 27 e Zé Luís para show no Sesc

27/07/13 | Equipe Online - online@jcrucruzeiro.com.br

f t in g



ÍNDICE DA EDITORIA

- 23/08 - 09h00 Linkin Park planeja homenagem póstuma ao seu vocalista
- 23/08 - 08h21 6ª Feira de Teatro de Rua começa nesta quarta-feira
- 23/08 - 08h17 Artistas visuais realizam ações no Mercado Municipal até dia 29
- 23/08 - 08h15 Percussionista espanhol faz workshop e recital na Fundec
- 23/08 - 08h00 Sesc Sorocaba recebe os grafiteiros Will Ferreira e Michel Japs
- 22/08 - 17h05 Prêmio Sorocaba de Música é adiado para outubro
- 22/08 - 13h15 'Stranger Things' tem 3ª temporada confirmada
- 22/08 - 10h13 Ateliê Imprevisto terá nova sede até final de outubro

Clique para ativar o plug-in Adobe Flash Player

Tem uma notícia exclusiva?
ENVIE SUA FOTO E/OU VÍDEO

ESPAÇO DO LEITOR
Notícias enviadas por você.

Aguardando asnyv-e.akamaihd.net...

PT 12:21 23/08/2017

Jornal **Cruzeiro do Sul**, 27/07/2013

- Zé Luiz do Império Serrano (RJ), entre outros.



Sesc Sorocaba – 2013 – Foto Gisele Nascimento



- Em 2009 criou o "Panela do Samba", principal projeto de samba raiz na cidade de Sorocaba que reúne compositores, intérpretes e músicos, em formato de roda. O projeto tem como objetivos resgatar o samba de raiz lembrando clássicos do passado e, principalmente, democratizar o acesso à arte, revelando novos compositores de Sorocaba e região que raramente tem oportunidade de divulgar suas obras.

Mais Cruzeiro

CRUZEIRO DO SUL

'Ô DE CASA'

Panela do Samba convida Pagode da 27 e Zé Luís para show no Sesc

O grupo Panela do Samba está de volta ao palco do Sesc Sorocaba hoje, às 20h, desta vez acompanhado da Comunidade Pagode da 27 (SP) e Zé Luís (Império Serrano, RJ). A apresentação integra o projeto *Ô de casa*, promovido pelo Sesc, no qual músicos sorocabanos recebem seus mestres para um encontro de ritmos. Até o fechamento desta edição, ainda havia ingressos.

Zé Luís, cantor e compositor da Império Serrano, hoje também faz frente à presidência da velha guarda da escola. Dono de uma voz marcante, é tido como melodista refinado e um letrista muito criativo, o que lhe rendeu boas parcerias e composições. Em 1987, junto com Sereno e Nei Lopes, compôs *Nosso nome: resistência*, gravado por Alcione. Em 2005, lançou seu primeiro disco solo, *Zé Luís do Império*, no qual estão clássicos do seu repertório, como *Tempo é*, *Todo menino é um rei* e *Malandros maneiros*.

Já o Pagode da 27 foi fundado em 2005 no bairro do Grajaú-SP, a partir de um grupo de amigos formado por amantes do samba autêntico, com objetivo de preservar as raízes do samba, revelar novos talentos, abrindo espaço para novos músicos, cantores e compositores. Com tempo, houve a percepção da responsabilidade com o público e da oportunidade de contribuir socialmente com a comunidade do bairro tão discriminado e carente de assistência social e cultural.

Dentro desse espírito de amor ao samba, cidadania e solidariedade nasceu o projeto sócio-cultural Pagode da 27.

A rua "27" como é chamada até hoje, era na época uma das mais violentas ruas da zona sul de SP. Um ano depois da fundação, foi conquistada autorização para fechar a rua nos dias de pagode, em seguida foi criada uma sede, onde ocorrem hoje aulas de iniciação musical para as crianças do bairro e arrecadação de mantimentos e agasalhos. Hoje o Pagode da 27 conta com 10 músicos e cerca de 30 compositores.

Samba é um trabalho sócio-cultural que teve início em meados de 2009 no Centro Cultural Quilombinho, em Sorocaba, e reúne compositores, intérpretes e músicos, em formato de roda, com o objetivo de resgatar as raízes sambísticas e revelar novos talentos do samba.

O projeto cultural tem como ideologia o samba de raiz, no qual relembra os clássicos do passado como Geraldo Filme, Adoniran Barbosa e Candêia, entre outros, além do contemporâneo e autoral de compositores da sua comunidade em Sorocaba e região. Comemorando seu 4º ano de militância, o grupo revelou mais de 70 sambistas entre compositores, poetas, intérpretes e músicos, sem restrição de idade. O Panela do Samba já recebeu ilustres sambistas como Osvaldinho da Cuica e Neilson Rufino.

SERVIÇO

Panela do Samba convida Pagode da 27 e Zé Luís
 Hoje, às 20h
 Espaço: Teatro
 Ingressos: R\$ 4 (trabalhador do comércio de bens, serviços e turismo matriculados e dependentes); R\$ 8 (usuário matriculado, deficientes físicos, aposentados e professores da rede pública de ensino, com comprovante); R\$ 16 (inteira).
 O Sesc fica na rua Barão de Piratininga, 555. Informações: (15) 3332-9933.

Sobre o Panela do Samba

Idealizado por Cláudio Silva, o projeto Panela do



O Panela do Samba surgiu em 2009 no Centro Quilombinho. Ideta é revelar novos talentos do samba