



LINC 2016 – Anexo I
FORMULÁRIO GUIA

CATEGORIA: Primeiros Projetos
 Projetos Experientes

Nº. PROTOCOLO

Sorocaba, 23 de Maio de 2016.

À
 CDC – LINC – Comissão de Desenvolvimento Cultural – Lei de Incentivo à Cultura

Ref.: Projeto: livro "Mata Rasteira – A Origem da Resistência"

Nome do Proponente: Abner Laurindo

Pelo presente, solicito a análise deste projeto, para obtenção de recursos previstos na Lei nº 11.066/2015
 Declaro estar ciente e de acordo com as normas previstas no Edital SECULT nº 09/2015 da LINC.

• ATENCIOSAMENTE

 Responsável pelo Projeto



036



3. ÁREA DE ATUAÇÃO

Artes Cênicas

teatro performance circo dança ópera outra:

Artes Visuais

fotografia artes plásticas design arquitetura artes gráficas outra:

Cinema, Vídeo, Comunicação

roteiro animação longa-metragem média-metragem curta-metragem documentário Outra

Letras

impresso-livro impresso-periódico outra:

Música

gravação de CD apresentação ao vivo gravação de DVD outra:

Crítica e Formação Cultural

arte-educação história e crítica da arte pesquisa na área artística formação artística em geral outra:

Festivais

Indicar segmento:

Patrimônio Histórico e Cultural

dinamização construção ampliação reforma restauração outra:



4. DESCRIÇÃO DO PROJETO (APRESENTAÇÃO)

(Apresentar uma síntese do que deseja realizar, detalhando a ação ou atividade cultural e qual será o produto cultural resultante do projeto). **Máximo de 15 linhas em Arial /Times New Roman 12, espaçamento simples.**

É a impressão do livro "Mata Rasteira – A Origem da Resistência", um romance sobre a história da Capoeira e sua importância como luta de combate contra a escravidão negra no Brasil.

A obra narra a vida de N'longi que, aos dez anos de idade, em 1630, foi raptado por traficantes de escravos portugueses em uma tribo de Angola. Ele atravessa o oceano Atlântico numa precária e sofrida viagem no fedido porão de um navio negreiro, vindo a ser escravizado no Brasil. Para livrar os negros escravizados das agressões e maus tratos na fazenda de cana-de-açúcar, N'longi cria a Capoeira, luta baseada nos movimentos de ataques dos animais misturada a uma dança africana chamada N'golo. O livro relata no enredo as batalhas de capoeiras contra feitores e soldados da infantaria portuguesa e durante os combates a batalha enfrentada por mulheres e homens negros para viverem seus amores.



5. OBJETIVOS DO PROJETO

(Descrever o que se pretende alcançar com a realização do projeto)

- Geral: (Caracterizar o objetivo mais amplo do projeto) **Máximo de 10 linhas em Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.**

A publicação do livro tem como um dos objetivos apresentar uma visão real da invenção da Capoeira que até hoje é um pouco distorcida. É um material artístico que dá luz a arte marcial negra como luta usada no combate da escravidão, diminuindo a falta de informação e preconceito sobre como efetivamente ocorreu essa resistência.

- Específico: (Identificar os objetivos mais diretos ou singulares que a execução do projeto proporcionará) **Máximo de 10 tópicos em Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.**

O livro tem como objetivo direto oferecer aos leitores uma história sobre uma arte marcial puramente brasileira e promover a autoestima dos negros brasileiros com a constatação de que a luta foi criada pelos seus ancestrais para se defender e conquistar a liberdade e que foi uma das responsáveis pela Abolição da Escravidão no País.



6. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

Justificar o projeto tomado como referência os critérios que serão pontuados, conforme tabela do item 2.1.3 do Edital. **Máximo de 15 linhas em Arial/ Times New Roman 12, espaçamento simples.**

O livro "Mata Rasteira – A Origem da Resistência", romance sobre a história da Capoeira narra, num só enredo, detalhes e minúcias da criação da luta marcial negra. Ele expõe de forma linear os por menores - passo a passo - da arte de defesa criada pelos negros no período colonial no Brasil. A obra mistura ficção e dados históricos apresentados em linguagem literária. Apenas os personagens foram criados os fatos ocorridos são reais colocados em ordem cronológica. Um contra ponto sobre o tema, já que na história oficial esses fatos são reduzidos, dispersos e muitas vezes fragmentados. Os historiadores contemporâneos como Camile Adorno, Célia Maria Marinho Azevedo, Edison Carneiro, José Alípio Goulart, entre outros, apontam a Capoeira como a primeira resistência de combate coordenada negra contra o sistema escravista da colônia.

Além do aspecto histórico cultural, a obra literária oferece a degustação de narrativas sobre histórias de amores no cativeiro como pano de fundo. É um material artístico que dá importância devida à luta no combate contra a escravidão, diminuindo a falta de informação que, inclusive, produziu preconceitos em relação à Capoeira. E ainda a visão heroica dos capoeiristas na luta pela liberdade, promovendo uma maior autoestima dos afrodescendentes.



7. ABRAGÊNCIA: LOCAL(AIS) E/OU ESPAÇO(S) ONDE O PROJETO SERÁ REALIZADO
(Descrever quais locais serão utilizados e anexar suas cartas de anuência)

Lançamento do livro "Mata Rasteira – A Origem da Resistência" será realizado no espaço cultural Projeto Quilombinho ou na Biblioteca Municipal de Sorocaba.

8. METAS

Listar os produtos e atividades culturais, ou seja, os bens e serviços resultantes do projeto, mensurando-os. (Podem ser acrescentadas linhas)

| Atividade ou Produto | Unidade de Medida | Quantidade |
|---|---------------------|------------|
| Palestra sobre o livro | Bibliotecas | 20 |
| Oficina de leitura de alguns trechos do livro | Bibliotecas | 20 |
| Palestra sobre o livro | Escolas Públicas | 20 |
| Oficina de leitura de alguns trechos do livro | Escolas Públicas | 20 |
| Palestra sobre o livro | Associações sociais | 20 |
| Oficina de leitura de alguns trechos do livro | Associações sociais | 20 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

9. PERFIL DO PÚBLICO



(Informar qual o número estimado de pessoas que o projeto pretende atingir e caracterizar o perfil de público). **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.**

A obra pretende atingir acima de mil pessoas e é destinada ao público leitor, ou seja, a todos que gostam de literatura.

10. PLANO DETALHADO DE DIVULGAÇÃO

(Descrever o plano estratégico de divulgação que será utilizado para promoção do acesso da população ao projeto. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.**

O livro "Mata Rasteira – A Origem da Resistência " será divulgado na imprensa escrita local e regional, rádios e televisão por meio de releases e entrevistas. Nas redes sociais e entrevista para o canal "Artigo Raro" sobre escritores e poetas no Youtube.

11. PLANO DE ACESSO E DESCENTRALIZAÇÃO

(Descrever as estratégias de distribuição e alcance da população ao projeto) .
Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.

A obra literária "Mata Rasteira – A Origem da Resistência" será distribuída em Bibliotecas, Centros Comunitários e Associações na cidade de Sorocaba e região. Além de encaminhado para Biblioteca Nacional. E ainda será feito outros lançamentos do livro em livrarias e saraus literários.



12. CRONOGRAMA DETALHADO

(Descrever cronologicamente os passos a serem seguidos, com maior detalhamento possível, permitindo a clara compreensão de como será realizado o projeto. Identificar os profissionais, serviços e materiais necessários para cada etapa. Podem ser acrescentadas linhas)

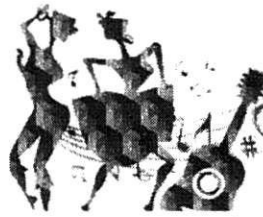
| Descrição | Quantidade de dias. |
|--|---------------------|
| Pré – Produção – criação de capa - serviço de criação - ilustrador gráfico | 5 |
| Pré – impressão - serviço da gráfica | 2 |
| Revisão de provas - autor | 5 |
| Produção – impressão do livro – serviço da gráfica | 5 |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

13. ORÇAMENTO DETALHADO: Recursos utilizados no projeto

(Informar o plano de aplicação de recursos do projeto, podem ser acrescentadas linhas)

| Orçamento físico – financeiro. | | | | |
|---|--|------------|----------------|--------------|
| Item | Descrição dos recursos humanos, materiais e serviços | Quantidade | Valor unitário | Valor total |
| 1. Recursos Humanos (equipe técnica) | | | | |
| 1.1 | Impressão do livro | 1000 | 6,50 | R\$ 6.500,00 |
| 1.2 | | | | |

44v3



| | | | | |
|--------------------------------|---------------------|--|--|---------------------|
| 1.3 | | | | |
| 1.4 | | | | |
| 1.5 | | | | |
| SUBTOTAL | | | | R\$ 6.500,00 |
| 2. Materiais de Consumo | | | | |
| 2.1 | | | | |
| 2.2 | | | | |
| 2.3 | | | | |
| 2.4 | | | | |
| 2.5 | | | | |
| SUBTOTAL | | | | |
| 3. Serviços | | | | |
| 3.1 | | | | |
| 3.2 | | | | |
| 3.3 | | | | |
| 3.4 | | | | |
| 3.5 | | | | |
| SUBTOTAL | | | | |
| VALOR TOTAL DO PROJETO | R\$ 6.500,00 | | | |



Quadro Resumo

| Fonte de Recursos | Valor | Percentual |
|---|------------|------------|
| Recursos Solicitados à LINC | R\$ 6.500 | |
| Outras Fontes (especificar abaixo) | R\$ | |
| TOTAL | R\$ 6.500 | 100% |
| Detalhamento da Previsão de Outras Fontes | | |
| Descrição | Estimativa | |
| Recursos Próprios do Proponente | R\$ | |
| Receita Prevista | R\$ | |
| Outra fonte apoiadora (especificar) | R\$ | |
| Anexar declarações e/ou documentos comprobatórios (ex: extratos bancários, carta de anuência do patrocinador) | | |

14. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA

(Considerar as propostas previstas em lei, em seu 5º artigo, e descrever outras propostas de interesse social, se houver). **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.**

Além da doação de 300 livros, conforme a Lei que rege a Linc, fico à disposição da Secretaria de Cultura para (Secult) para atividades literárias organizadas pela secretária, seja como palestrante ou para realizar oficinas de leituras dos livros "Mata Rasteira – A Origem da Resistência", "Meu Tio Levou Um Tiro – Memórias de Um Garotinho Negro", "Tempos Difíceis – Agentes do Fogo" de minha autoria e workshops de criação literária. Assim como em escolas públicas do município para bate papos e palestras sobre o livro, literatura, capoeira e negritude.

45 vº



15. FICHA TÉCNICA

(Enviar em anexo as cartas de anuência de todos os envolvidos. Podem ser acrescentadas linhas)

| Nome | Função | CPF |
|------|--------|-----|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

16. DIREITOS DO AUTOR

Quando necessário, o proponente deverá apresentar documento de cessão de direitos autorais, a menos que seja ele o autor (ex: texto, música)