

28



LINC 2016 – Anexo I
FORMULÁRIO GUIA

CATEGORIA: () Primeiros Projetos
 (X) Projetos Experientes

Nº. PROTOCOLO

Sorocaba, 23 de maio de 2016.

A
 CDC – LINC – Comissão de Desenvolvimento Cultural – Lei de Incentivo à Cultura

Ref.: *Projeto Festival de Teatro Quatro ao Quadrado*
 Nome do Proponente: Lucila Vieira

Pelo presente, solicito a análise deste projeto, para obtenção de recursos previstos na Lei nº 11.066/2015
 Declaro estar ciente e de acordo com as normas previstas no Edital SECULT nº 09/2015 da LINC.

• ATENCIOSAMENTE

Responsável pelo Projeto Lucila Vieira



026



3. AREA DE ATUAÇÃO

* FESTIVAIS

Indicar segmento: Artes Cênicas

4. DESCRIÇÃO DO PROJETO (APRESENTAÇÃO)

A arte contemporânea é, tendenciosamente, uma arte do novo. O projeto *Quatro ao Quadrado* em concordância com o fluxo artístico da contemporaneidade enfatiza esta busca pela novidade. Entretanto, a proposta é propiciar o efeito do inédito reinventando a arte do passado. *Quatro ao Quadrado* aproveita, oportunamente, a operação matemática que lhe dá título para provocar novas reflexões sobre o ato criativo. A partir da encenação de quatro textos dramáticos escritos na Portugal do século XVI, pelo olhar de quatro encenadores distintos, propõe-se a realização do *Festival de Teatro Quatro ao Quadrado*. Desse modo, o projeto prevê a apresentação das peças *Farsa de Juiz da Beira*, de Gil Vicente, *Auto dos Anfitriões*, de Luís de Camões, *Lamento da Mula*, de Anrique da Mota e *Auto de Guiomar do Porto*, de autor anônimo. Além de promover o contato dos artistas e do grande público com alguns dos primeiros registros teatrais que sem tem conhecimento, em língua portuguesa, este trabalho pretende ampliar as possibilidades de alcance da arte teatral, promovendo a descentralização dos espaços de encenação, através ações culturais destinadas a um público diversificado, habitualmente presente nos espaços aqui selecionados.

5. OBJETIVOS DO PROJETO

- Geral

Este projeto propõe um diálogo entre a prática artística e os estudos acadêmicos referentes ao teatro. A sua idealização inicia-se com o trabalho da pesquisadora Lucila

21



6. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

O projeto *Festival de Teatro Quatro ao Quadrado* se justifica pelo efeito do inédito possibilitado na reinvenção da arte do passado. Não é intenção simplesmente reinventar Shakespeare ou Molière (já que foram tantas, por tantos), apesar de reconhecer a legitimidade de seus legados. Prefere-se investigar os primeiros exemplares do teatro em língua portuguesa, pois esse é o idioma com que usualmente nos comunicamos, propiciando aos artistas e à plateia o contato com peças teatrais escritas por ícones universais da literatura lusitana, como Gil Vicente e Luís de Camões. É importante também a ampliação da experiência relacionada à prática e difusão da arte. Pela construção de quatro produtos diferentes, sob a perspectiva de um mesmo eixo temático – a dramaturgia quinhentista. Também pelo compartilhamento dos desafios do objeto de estudo, relativamente complexo por ter sido concebido em versos do português clássico. Pela descoberta de caminhos que podem unir as manifestações teatrais do passado à expressão artística da contemporaneidade. Enfim, justifica-se pela relevância da disseminação do acesso à arte, promovida por meio da realização do festival de teatro, a ser realizado em diversos bairros da cidade, oportunizando a pluralização do público.

7. ABRAGÊNCIA: LOCAL(AIS) E/OU ESPAÇO(S) ONDE O PROJETO SERÁ REALIZADO

As ações culturais que compõe o *Festival de Teatro Quatro ao Quadrado* acontecerão em realizações distintas e em locais específicos como segue cada proposta:

- A) 1º Workshop seguido do 1º Sarau artístico. Serão realizados pela orientadora de pesquisa em parceria com os encenadores Carlos Doles e Mario Pérsico, na Escola de Teatro Mario Pérsico, localizada na Rua da Penha, 823, Centro, Sorocaba.
- B) 2º Workshop seguido de 2º Sarau artístico. Serão realizados pela orientadora de pesquisa em parceria com os encenadores Nanaia de Simas e Ricardo Devito, no Teatro da Trupé, localizado na Rua Dr. Nogueira Martins, 457, Centro, Sorocaba.



Vieira, proponente e orientadora de pesquisa deste projeto. Na investigação realizada na UFBA, sobre o teatro em língua portuguesa, a qual resultou em sua titulação de mestre em Letras, representou um texto teatral daquele tempo, em consonância com a atividade cênica do século XXI. Agora, a proposta é estender e multiplicar esse olhar em novas realizações. Ou seja, o Festival de Teatro *Quatro ao Quadrado* tem por objetivo central a encenação de quatro espetáculos baseados na primitiva dramaturgia em língua portuguesa, em diálogo com a estética da cena teatral contemporânea, distribuídos por diferentes espaços, que podem promover e abrigar atividades artísticas na cidade, democratizando o acesso à arte.

• Específico

- Encenação, montagem e apresentação das peças *Farsa de Juiz da Beira*, de Gil Vicente, *Lamento da Mula*, de Anrique da Mota, *Auto de Guiomar do Porto*, de autor anônimo e *Auto dos Anfitriões*, de Luís de Camões;
- Realização de dois workshops sobre aspectos históricos da língua portuguesa, e de recortes temáticos das peças abordadas, com entrada franca ao público interessado;
- Realização de dois saraus artísticos, resultantes das vivências culturais promovidas nos workshops supracitados, com entrada franca ao público interessado;
- Realização do *Festival de Teatro Quatro ao Quadrado*, no qual serão apresentados 4 espetáculos por meio de 6 apresentações de cada um deles, totalizando 24 sessões, que acontecerão em diferentes localidades da cidade, com entrada franca ao público;
- Valorização e vivificação da primitiva dramaturgia escrita em língua portuguesa, proporcionando maior percepção acerca de sua importância e legado para a arte e cultura ocidental;
- Reflexão sobre o fazer artístico, tanto pela integração do olhar de quatro diretores com estéticas teatrais distintas, a partir de um mesmo eixo temático, quanto pela validação do diálogo entre as manifestações culturais do passado e do presente;
- Democratização do acesso à arte, através da realização de eventos disponibilizados com entrada franca, distribuídos em localidades distintas, em espaços públicos e privados.

25



Saraus Artísticos

Evento

2

9. PERFIL DO PÚBLICO

Público estimado, de acordo com a capacidade dos espaços:

- 2 Workshops temáticos das peças: 40 vagas, total de 80 pessoas.
- 2 Saraus: participantes e público apreciador, aproximadamente 360 pessoas.
- 6 apresentações da peça *Farsa de Juiz da Beira*, aproximadamente 900 pessoas.
- 6 apresentações da *Auto dos Anfitriões*, aproximadamente 420 pessoas.
- 6 apresentações da peça *Lamento da Mula*, aproximadamente 1000 pessoas.
- 6 apresentações do *Auto de Guiomar do Porto*, aproximadamente 600 pessoas.

Público estimado e perfil: 3360 pessoas, incluindo ambos os sexos, de todas as classes sociais, jovens e adultos, entre comunidade habitual e do entorno dos locais de realização das ações, transeuntes, estudantes, profissionais e demais interessados em teatro.

10. PLANO DETALHADO DE DIVULGAÇÃO

A divulgação das ações culturais inerentes ao projeto será através do trabalho de assessoria de imprensa especializada, que encaminhará aos principais veículos de comunicação, releases, fotos e materiais de divulgação. O uso das redes sociais será enfatizado, por se tratar de um dos mais eficientes meios de comunicação e divulgação. Serão fixados 50 cartazes, além da distribuição de 3000 folders do programa do festival em centros culturais e entorno dos locais das realizações dos eventos e, também, nos dias em que ocorrerão as apresentações teatrais. Confecção de 5 banners e 30 camisetas personalizadas, a fim de promover o festival. Criação de uma página na internet em redes sociais para a divulgação do festival e interatividade com o público.

Material para divulgação: 3000 folders, em tamanho A4, 4x4 cores; 30 camisetas estampadas frente-costas; 5 Banners em lona 1,60m x 0,80m, sendo um para cada espetáculo teatral e 1 para divulgação geral do festival.

11. PLANO DE ACESSO E DESCENTRALIZAÇÃO

A estratégia de distribuição e alcance da população se fundamenta na proposta de descentralização dos pontos de realização das ações culturais, bem como na mobilização da



C) Apresentações da peça *Lamento da Mula*:

- Praça Coronel Fernando Prestes, Centro, em frente à Catedral Metropolitana de Sorocaba;
- Praça Pio XII, Santa Rosália, em frente à Paróquia Santa Rosália;
- Praça Dr. José Fausto Campolim, Jardim América, em frente à Paróquia Nossa Senhora de Fátima;
- Praça São José, Cerrado, em frente à Paróquia São José do Cerrado;
- Rua: Jerônimo da Veiga, Vila Angélica, em frente à Paróquia Nossa Senhora Aparecida;
- Largo Antônio José da Silva, Aparecidinha, em frente ao Santuário de Aparecidinha.

D) Apresentações da peça *Autos dos Anfitriões*: na Escola de Teatro Mário Pérsico, localizada na Rua da Penha, 823.

E) Apresentações da peça *Auto de Guiomar do Porto*: nas dependências do prédio da Secretaria de Desenvolvimento Social, localizado na Santa Cruz, 116. Centro, Sorocaba.

F) Apresentações da peça *Farsa de Juiz da Beira*: nas dependências da Faculdade de Direito de Sorocaba, localizada na R. Dra. Ursulina Lopes Tôres, 123 - Vergueiro, Sorocaba.

8. METAS

Atividade ou Produto	Unidade de Medida	Quantidade
Espectáculo teatral <i>Lamento da Mula</i>	Apresentação	6
Espectáculo teatral <i>Farsa de Juiz da Beira</i>	Apresentação	6
Espectáculo teatral <i>Auto dos Anfitriões</i>	Apresentação	6
Espectáculo teatral <i>Auto de Guiomar do Porto</i>	Apresentação	6
Workshops temáticos das peças	Evento	2

76/26



comunidade entorno dos locais onde se darão as apresentações teatrais. Estas ações acontecerão simultaneamente ao processo de criação e encenação dos espetáculos, envolvendo a realização dos workshops temáticos e saraus artísticos. Dessa forma, o plano de acessibilidade e descentralização também se configura a partir do mapeamento dos locais nos quais serão realizadas as apresentações, uma vez que a distribuição destes eventos contempla várias regiões da cidade, objetivando, com isso, o alcance de um número significativo e diversificado de espectadores. Há que se considerar, também, que todos os eventos promovidos pelo projeto possuem entrada franca, garantindo, dessa forma, a democratização de acesso e livre participação a todos os interessados.

12. CRONOGRAMA DETALHADO

Descrição	Quantidade de dias.
Pré – Produção	
1ª Orientação de Pesquisa a ser realizada por Lucila Vieira com todos os encenadores. Neste encontro, os encenadores deverão compartilhar entre si as descobertas advindas das primeiras leituras dos textos dramáticos designados para o trabalho, bem como os primeiros <i>insights</i> pertinentes às peças teatrais por eles estudadas.	1 encontro
Leitura e estudo dos textos dramáticos pelos encenadores e seus respectivos elencos.	4 encontros
2ª Orientação de Pesquisa a ser realizada por Lucila Vieira com todos os elencos das 4 peças. Neste encontro os grupos poderão compartilhar as impressões acerca do trabalho desenvolvido. Este momento objetiva que todos os artistas envolvidos adquiram compreensão global da representação da dramaturgia quinhentista para as artes cênicas ocidentais, bem como a múltipla possibilidade de diálogo que existe entre aquela escola teatral e as manifestações cênicas praticadas no século XXI.	1 encontro
Ensaaios e preparações (corporal e vocal, etc.) dos grupos.	30 encontros
Preparação a ser realizada pela orientadora de pesquisa Lucila Vieira junto aos encenadores Carlos Doles e Mário Pérsico, responsáveis pela realização do 1º Workshop temático.	2 encontros
Preparação a ser realizada pela orientadora de pesquisa Lucila Vieira junto aos encenadores Nanaia de Simas e Ricardo Devito, responsáveis pela realização do 2º Workshop temático.	2 encontros



Pesquisa e concepção de proposta de figurinos e adereços de cena, a serem realizadas pela figurinista Anna Kühn juntos aos grupos e encenadores.	16 encontros
Produção	
Confecção de figurinos e adereços de cena pela figurinista Anna Kühn e assessoria do produtor Ricardo Devito.	90 dias
Elaboração e confecção de material de divulgação pelo produtor Ricardo Devito.	30 dias
Divulgação	
Assessoria de imprensa a ser realizada por Fábio Devito.	150 dias
Pós- Produção	
Realização do 1º Workshop temático pelos encenadores Carlos Doles e Mário Persico, com Lucila Vieira.	1 dia
Realização do 1º Sarau artístico pelos encenadores Carlos Doles e Mário Persico e seus elencos.	1 dia
Realização do 2º Workshop temático pelos encenadores Nanaia de Simas e Ricardo Devito, com Lucila Vieira.	1 dia
Realização do 2º Sarau artístico pelos encenadores Nanaia de Simas e Ricardo Devito e seus elencos.	1 dia
Apresentações do espetáculo teatral <i>Farsa de Juiz da Beira</i> , nas quais estarão presentes o encenador Carlos Doles, elenco, produtor e contrarregra.	6 dias
Apresentações do espetáculo <i>Auto dos Anfitriões</i> , nas quais estarão presentes o encenador Mário Pérsico, elenco, produtor e contrarregra.	6 dias
Apresentações do espetáculo <i>Auto de Guiomar do Porto</i> , nas quais estarão presentes o encenador Ricardo Devito, elenco e contrarregra.	6 dias
Apresentações do espetáculo <i>Lamento da Mula</i> , nas quais estarão presentes a encenadora Nanaia de Simas, elenco, produtor e contrarregra.	6 dias

13. ORÇAMENTO DETALHADO: Recursos utilizados no projeto

Orçamento físico – financeiro.				
Item	Descrição dos recursos humanos, materiais e serviços	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1. Recursos Humanos (equipe técnica)				
1.1	Proponente/ Autora e Orientadora de Pesquisa teórica	1	R\$ 8.000	R\$ 8.000



TOTAL	R\$ 96.316,00	100%
Detalhamento da Previsão de Outras Fontes		
Descrição	Estimativa	
Recursos Próprios do Proponente	R\$0,00	
Receita Prevista	R\$0,00	
Outra fonte apoiadora (especificar)	R\$0,00	
Anexar declarações e/ou documentos comprobatórios (ex: extratos bancários, carta de anuência do patrocinador)		

14. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA

O projeto Festival de *Teatro Quatro ao Quadrado* desde o início da sua concepção tem procurado ampliar e promover, nos mais diversos sentidos, a acessibilidade aos produtos culturais que pretende desenvolver. Do ponto de vista da formação cultural, o projeto possibilitará aos envolvidos o contato com alguns dos primeiros registros escritos em língua portuguesa. Através da realização dos Workshops e Saraus será possível que o público interessado conheça efetivamente alguns destes documentos históricos, detentores de uma significativa identidade cultural aos falantes daquele idioma. Do ponto de vista social, a diversidade de locais proposta pelo festival garante o alcance de um público plural, bastante amplo no que diz respeito às classes sociais, faixa etária, gênero e nichos sociais, e, por isso, fomenta a formação e a ampliação do público apreciador do teatro local.

15. FICHA TÉCNICA

(Enviar em anexo as cartas de anuência de todos os envolvidos. Podem ser acrescentadas linhas)

Nome	Função	CPF
Lucila Vieira	Orientadora de pesquisa e proponente	358.230.018-86
Ricardo Devito	Encenador	259.301.408-39
Bruna Arruda	Atriz	351.393.439-60



1.2	Produtor Cultural	1	R\$ 6.000	R\$ 6.000
1.3	Encenadores	4	R\$ 5.000	R\$ 20.000
1.4	Atores/ Elenco	18	R\$ 2.750,00	R\$ 49.500
SUBTOTAL		R\$ 83.500,00		
2. Materiais de Consumo				
2.1	Camisetas	30	R\$ 25,00	R\$ 750,00
2.2	Cartazes	30	R\$ 4,90	R\$ 147,00
2.3	Folders	3000	R\$ 0,25	R\$ 771,00
2.4	Banners	5	R\$ 57,60	R\$ 288,00
SUBTOTAL		R\$ 1956,00		
3. Serviços				
3.1	Assessoria de Imprensa	1	R\$ 2.000	R\$ 2.000
3.2	Contrarregras	2	R\$ 1680,00	R\$ 3360,00
3.3	Figurinista/adereços	1	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00
3.5	Contador	1	R\$ 500,00	R\$ 500,00
SUBTOTAL		R\$ 14.860,00		
VALOR TOTAL DO PROJETO		R\$ 96.316,00		

Quadro Resumo

Fonte de Recursos	Valor	Percentual
Recursos Solicitados à LINC	R\$ 96.316,00	100%
Outras Fontes (especificar abaixo)	R\$0,00	



Gabriel Augusto P. Garcia	Ator	465.893.528-79
Maria Helena S. Barbosa	Atriz	034.247.188-07
Rafael de Lima Ribeiro	Ator	330.920.698-03
Robson Roso Barbosa	Ator	334.600.508-96
Carlos Alberto Doles Júnior	Encenador	301.571.198-90
Daniele da Silva	Atriz	375.192.858-80
Ketlyn Paula e S. de Azevedo	Atriz	394.582.488-50
Laura Guedes e Araujo	Atriz	284.917.158-90
Victor Reis dos Santos Mota	Ator	424.584.148-69
Marina Simas Esteves	Encenadora	020.656.728-62
Isadora Simas E. A. Lomardo	Atriz	411.732.208-73
Maria Bernadette Vieira Cunha	Atriz	800.114.038-53
Claudimir Manoel Rodrigues	Ator	139.000.398-10
Moisés Rodrigo A. C. de Moraes	Ator	213.253.428-40
Mario R. Persico	Encenador	021.021.918-18
Felipe Dias de Almeida	Ator	404.571.938-59
Marcos Felipe A. Sanson	Ator	338.727.958-21
Matilde Santos	Atriz	835.787.308-15
Rafael Milbio E. Pereira	Ator	485.023.468-22
Raiane Queiroz Roza	Atriz	463.861.458-28
Anna Theresa Kuhl	Figurinista/Adrecista	332.346.018-95
Bruno Leonardo de Almeida	Contrarregra	331.180.718-93
Eronildo Fernandes da Silva	Contrarregra	259.541.028-80
Fábio Augusto Oliveira	Assessor de Imprensa	418.808.568-16
Pedro Fontes dos Santos	Produtor Cultural	286.205.038-55
Sueli Isquierdo Dona de Souza	Contadora	CNPJ 01.252.130/0001-84

16. DIREITOS DO AUTOR

Quando necessário, o proponente deverá apresentar documento de cessão de direitos autorais, a menos que seja ele o autor (ex. texto, música)

As peças teatrais relacionadas ao projeto não necessitam da cessão de direitos autorais, uma vez que foram escritas há mais de 5 séculos, configurando-se, portanto, como domínio público.