



18

LINC 2016 – Anexo I

FORMULÁRIO GUIA

CATEGORIA:

( ) Primeiros Projetos

(X) Projetos Experientes



067

Nº. PROTOCOLO

Sorocaba, 24 de Maio de 2016.

A

CDC – LINC – Comissão de Desenvolvimento Cultural – Lei de Incentivo à Cultura

Ref.: Projeto: EM BUSCA DO PÁSSARO AZUL

Nome do Proponente: RICARDO FRANCISCO OLIVEIRA DEVITO

Pelo presente, solicito a análise deste projeto, para obtenção de recursos previstos na Lei nº 11.066/2015

Declaro estar ciente e de acordo com as normas previstas no Edital SECULT nº 09/2015 da LINC.

ATENCIOSAMENTE

RICARDO FRANCISCO OLIVEIRA DEVITO  
RG: 27.954.764-X. CPF: 259.301.408-39



### 3. ÁREA DE ATUAÇÃO

#### Artes Cênicas

#### (x) Teatro

#### DESCRIÇÃO DO PROJETO (APRESENTAÇÃO)

O projeto *Em Busca do Pássaro Azul*, em contato com um dos mais importantes clássicos da dramaturgia simbolista, visa por meio da livre inspiração da obra *O Pássaro Azul*, do dramaturgo belga *Maurice Maeterlinck*, (prêmio Nobel de literatura em 1911) e a pesquisa sobre as possibilidades estéticas da cena teatral contemporânea; a vivência de um processo criativo para a encenação de 16 apresentações do espetáculo teatral *Em Busca do Pássaro Azul*, a serem realizados nas dependências do Parque da Biquinha, em Sorocaba. Através da ocupação de espaços do parque da Biquinha por meio de encenação itinerante e fazendo uso de um espaço não convencional ao teatro, busca-se a ressignificação do parque, promovendo sua frequência, divulgação e a valorização de um expressivo patrimônio da cidade. Deste modo, possibilita-se aguçar a fruição estética e a formação do público em uma experiência sensorial, numa relação direta entre obra de arte e a contemplação junto ao meio ambiente proposto como espaço cênico para esta realização. A pesquisa sobre as possibilidades estéticas contemporâneas bem como do movimento simbolista propiciam a aproximação do clássico com o público jovem e adulto, não se limitando ao universo infantil, constituindo assim, um teatro para todas as idades.



## 5. OBJETIVOS DO PROJETO

- **Geral:**

Esta pesquisa teatral busca completar a realização de uma trilogia de encenações iniciada em 2009, pela *Cia. Mistura de Gente*, com o espetáculo *Diz a Lenda* e seguida em 2013, com *Pela Trilha de Oz* – ambos contemplados pela Linc e encenados de modo itinerante no Parque da Biquinha, em Sorocaba, – na continuidade de uma parceria consagrada pela crítica e público. Por meio do resgate e o contato com um dos mais importantes clássicos da dramaturgia simbolista e da investigação das possibilidades de ocupação do espaço cênico do parque como elemento determinante à proposta, objetiva-se, diante a escrita de uma dramaturgia própria, o ineditismo à cena teatral contemporânea. Em conjunto com a criação e encenação da obra de modo itinerante no parque, objetiva-se promover a ressignificação, divulgação e valorização de seu espaço.

- **Específico:**

- Propiciar o resgate e o contato com um dos mais importantes clássicos da dramaturgia simbolista, prêmio Nobel da literatura em 1911.
- Propiciar o ineditismo à obra por meio de sua adaptação, pesquisa e adequação às possibilidades estéticas da cena teatral contemporânea.
- Aproximação do clássico com o público jovem e adulto, não o limitando ao universo infantil, constituindo assim, um teatro para todas as idades.
- Promover uma ação cultural, fruição e contemplação estética e formação de público para o teatro por meio da disponibilização e ampliação de repertório artístico oferecido.
- Realizar a partir de uma dramaturgia convencional ao teatro, a encenação itinerante na ocupação do espaço alternativo do Parque da Biquinha.
- Completar a realização de uma trilogia teatral, fundamentada na pesquisa de linguagem sob influência e integração à cena, da ocupação de espaço não convencional ao teatro.



- Promover ao público, por meio da encenação itinerante pelo parque, uma experiência sensorial, pela relação do teatro com a apresentação do meio ambiente ocupado.
- Propiciar a percepção da transição do espaço físico e real para a realidade proposta ao espaço ficcional da obra.
- Possibilitar ao público, fazendo uso da encenação itinerante, a identificação com a trajetória da protagonista e personagens, ao embarcarem juntos na *jornada do herói*.
- Promover a ressignificação, divulgação, acessibilidade, visitação, frequência e valorização do Parque da Biquinha, destacando seu potencial de lazer, turismo, cultura, preservação ao meio ambiente e educação ambiental.

## 6. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

Em sua trajetória, a Cia. iniciou sua pesquisa ocupando os espaços não convencionais ao teatro, das trilhas de um parque natural, como elemento determinante à criação e encenação itinerante de espetáculos. No ano de 2009, com a realização do espetáculo *Diz a Lenda*, aproximou o público de uma experiência sensorial junto às paisagens do parque, sobre as lendas e mitos dos índios brasileiros. Já em 2013, esta experiência teve continuidade inspirada na obra literária *O Mágico de Oz*, de Frank Baum com a adaptação *Pela trilha de Oz*. Agora com *Em Busca do Pássaro Azul*, em um gênero literário distinto, o grupo completa sua pesquisa resgatando um clássico da dramaturgia simbolista, e enfatizando na obra, referências e possibilidades estéticas simbolicamente relacionadas ao cenário das trilhas do parque. A proposta de encenação itinerante pelo cenário natural do parque visa aguçar a fruição estética de um expectador emancipado diante a obra a ser contemplada e que se faz participante direto desta experiência. Assim, promovendo a contemplação ao teatro, a divulgação, visitação, valorização e a ressignificação do espaço ocupado do Parque da Biquinha, destaca seu potencial de lazer, turismo, cultura e referencial na educação ambiental e preservação ao meio ambiente.



## 7. ABRAGÊNCIA: LOCAL(AIS) E/OU ESPAÇO(S) ONDE O PROJETO SERÁ REALIZADO

As 16 apresentações do espetáculo teatral *Em Busca do Pássaro Azul* serão realizadas nas dependências do espaço do **Parque Natural Municipal da Biquinha**, localizado à Av. Comendador Pereira Inácio, nº 1.112 no Jardim Vergueiro em Sorocaba. O processo de criação, ensaios e encenação do espetáculo se dará na área interna do parque, fazendo uso de sua extensão. Estas ações se darão em locais e horários de livre acesso ao público no parque; afim de que possa se contemplar o contato com o meio ambiente ocupado, sua apreciação e a fruição estética por sua extensão; sempre aos sábados e domingos, às 15h, com entrada franca.

## 8. METAS

Atividade ou Produto	Unidade de Medida	Quantidade
Espectáculo Cênico	Apresentação	16
Orientação de pesquisa e workshop temático sobre o movimento Simbolista aberto à comunidade para possível participação no processo de encenação do espetáculo. Será conduzido pela orientadora de pesquisa e encenação Ângela Barros ao elenco e disponibilizado a interessados previamente selecionados por carta de interesse.	Horas	32



## 9. PERFIL DO PÚBLICO

Em 16 apresentações teatrais, pretende-se atingir um público estimado em mais de 3200 pessoas; frequentadores do Parque da Biquinha e demais, motivadas pelo espetáculo à sua visitação. Esta realização é disponibilizada a um público diversificado, composto por crianças, jovens e adultos, de ambos os sexos e para todas as classes sociais, com entrada franca. Destaca-se que esta ação cultural além de promover a visitação ao parque de um público motivado à apreciação artística, contemplará também de modo automático, um público já presente por sua frequência habitual ao Parque. Deste modo, enquanto promove a formação de público para o teatro, favorece a oportunidade de que possa se exercer o contato e a contemplação do meio ambiente ocupado, propiciando a fruição estética pelo encontro entre pessoas, natureza e a obra de arte em si.

## 10. PLANO DETALHADO DE DIVULGAÇÃO

A interação entre público/espetáculo ocorrerá além do estímulo propiciado pela divulgação em materiais e mídias diversos, de maneira orgânica, tendo o período de ensaio aberto também como atrativo aos visitantes do parque. A divulgação será realizada através de assessoria de imprensa especializada que utilizará de redes sociais para divulgação habitual e criação de uma página personalizada para a publicação das etapas do processo de criação do espetáculo. Também encaminhará aos principais veículos de comunicação da cidade, releases, fotos e material de divulgação para serem publicados. Serão também utilizados materiais impressos distribuídos no parque e pontos de cultura da cidade, como banner, folders e cartazes. O elenco e toda a equipe técnica do espetáculo farão uso de camisetas promocionais para auxiliar nesta divulgação.



## **RELAÇÃO DE MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO:**

- 1 Banner 1,80 X 0,9m impressão 4 x 0 cores, fixado na entrada do parque.
- 30 Cartazes tamanho A3, impressão 4x0 em couchê 115g, fixados em locais públicos, como pontos de cultura, restaurantes, escolas, universidades, etc.
- 3500 Folders, em tamanho A4, impressão 4X4 cores em papel couchê 115g e com 1 dobra, distribuídos ao público presente nas apresentações.
- 30 camisetas estampadas frente e costas, 3 x 2 cores.
- Divulgação em redes sociais diversas em mídia digital.
- Criação de uma página personalizada em uma rede social na internet atualizada por vídeos, fotografias, textos e depoimentos dos artistas envolvidos durante o processo de criação e encenação do espetáculo, promovendo a interatividade entre a equipe técnica, público virtual, atingindo além do público em potencial que irá assistir a encenação.

## **11. PLANO DE ACESSO E DESCENTRALIZAÇÃO**

Esta proposta viabiliza e efetiva o acesso da população de todas as classes sociais, democratizando o contato com o fazer artístico e cultural, pois será realizada em um parque público, localizado em uma área central na cidade de Sorocaba, de fácil acesso, próximo aos principais terminais de ônibus, escolas, shoppings, centros de lazer, e bairros residenciais com entrada franca, sem cobrança de ingressos.



## 12. CRONOGRAMA DETALHADO

(Descrever cronologicamente os passos a serem seguidos, com maior detalhamento possível, permitindo a clara compreensão de como será realizado o projeto. Identificar os profissionais, serviços e materiais necessários para cada etapa. Podem ser acrescentadas linhas)

Descrição	Quantidade de dias.
<b>Pré – Produção</b>	
1 - Orientação do processo de pesquisa e encenação sobre a temática do teatro Simbolista de Maurice Maeterlinck, pela orientadora Ângela Barros, por meio da realização de oito encontros de 4 horas, com intervalos quinzenais durante o processo de ensaios e construção do espetáculo, totalizando 32 horas de trabalho de orientação. Obs.: Serão disponibilizadas 15 vagas a artistas interessados nesta pesquisa, para possível integração ao elenco de apoio do espetáculo.	8 encontros
2 - Encontros coletivos com a orientação dramaturga Débora Brenga, após o elenco ler e estudar a obra literária <i>O Pássaro Azul</i> para a apresentação de questões pertinentes à obra e discussões relativas às temáticas abordadas. - Apresentações das versões do filme <i>O Pássaro Azul</i> (1918, de Maurice Tourneur; 1940, de Walter Lang e 1976, de George Cukor), com discussões e análises posteriores sobre os mesmos. - Workshops com os atores para apresentar a jornada do herói que se constitui dentro da obra.	3 encontros
3 - Trabalho de preparação musical e vocal junto ao elenco, pela preparadora Mariane Gusmão, em dias intercalados aos encontros de ensaios, pesquisa e criação do espetáculo, promovendo a seguinte abordagem: Alinhamento Postural, Melodia, Ressonância, Articulação, Projeção, Trabalho em Studio, Elaboração de Repertório.	8 encontros





<p>4 – Trabalho de preparação corporal a ser realizado por Danilo Silveira, visando as seguintes competências e habilidades ao ator/intérprete-criador:  <b>Primeiro momento: Eu-Corpo:</b> Refletir sobre o corpo que se percebe no trânsito do espaço ocupado, habitando e propondo a partir de seu meio de convívio, o espaço cênico - a trilha.  <b>Segundo momento: Nós-Espaço:</b> Experimentação de exercícios de investigação baseados no BMC (<i>Body-Mind Centering</i>), uma disciplina de Educação Somática. (percepção do corpo do ator, contribuindo para os possíveis diálogos entre corpo e ambiente).  <b>Terceiro momento: Corpo-Personagem:</b> Processos de improvisação buscando olhar para o que existe no corpo dos “atores-criadores.”</p>	<p>8 encontros</p>
<p>5 – Ensaios do espetáculo dirigidos pelo encenador Ricardo Devito e pela Diretora de elenco Nanaia de Simas, para a vivência do processo criativo, experimentação e construção do espetáculo.</p>	<p>48 encontros</p>
<p><b>Produção:</b></p>	
<p>Confecção de figurinos e adereços de pela assistente de produção Glaucia Campos, assessorada pelo produtor Ricardo Devito e supervisionada pela figurinista Mariana Lessa.</p>	<p>90 dias</p>
<p>Elaboração e confecção de material de divulgação pelo produtor Ricardo Devito.</p>	<p>30 dias</p>
<p><b>Divulgação</b></p>	
<p>Assessoria de imprensa a ser realizada por Fábio Oliveira (durante todo o processo de criação do espetáculo e realização da temporada de apresentações).</p>	<p>180 dias</p>
<p>Confecção de cenário e adereços de cena pela cenógrafa Larissa Taketa e assessoria do produtor Ricardo Devito.</p>	<p>30 dias</p>
<p><b>Pós- Produção:</b></p>	
<p>Realização de 16 apresentações do espetáculo teatral <i>Em Busca do Pássaro Azul</i>, nas quais estarão presentes o encenador Ricardo Devito e todo o elenco, além de maquiadora, assistente de produção e contrarregra.</p>	<p>70 dias</p>
<p>Contabilidade, pagamentos, prestação de contas, por parte do proponente e produtor Ricardo Devito junto à contadora Sueli Isquierdo.</p>	<p>30 dias</p>



24

**13. ORÇAMENTO DETALHADO: Recursos utilizados no projeto**  
 (Informar o plano de aplicação de recursos do projeto, podem ser acrescentadas linhas)

**Orçamento físico – financeiro.**

Item	Descrição dos recursos humanos, materiais e serviços	Quantidade	Valor unitário	Valor total
<b>1. Recursos Humanos (equipe técnica)</b>				
1.1	Proponente/Encenador	1	R\$5.000	R\$5.000
1.2	Produtor cultural	1	R\$6.000	R\$6.000
1.3	Orientadora de Pesquisa e encenação.	1	R\$4.000	R\$4.000
1.4	Dramaturga	1	R\$5.000	R\$5.000
1.5	Diretora de Elenco	1	R\$2.000	R\$2.000
1.6	Preparador Corporal	1	R\$2.000	R\$2.000
1.7	Preparadora Vocal e Musical	1	R\$ 1.600	R\$ 1.600
1.8	Figurista	1	R\$4.000	R\$4.000
1.9	Assistente de Produção/ Aderecista/ Figurinos	1	R\$3.000	R\$3.000
1.8	Cenógrafa	1	R\$2.000	R\$2.000
1.9	Músico/ Instrumentista	1	R\$4.000	R\$4.000
1.10	Maquiadora	1	R\$5.000	R\$5.000
1.11	Atores	9	R\$4.500	R\$40.500
<b>SUBTOTAL</b>				<b>R\$84.100,00</b>
<b>2. Materiais de Consumo</b>				
2.1	Camisetas	30	R\$ 25,00	R\$ 750,00
2.2	Cartazes	30	R\$ 4,90	R\$ 147,00
2.3	Folders	3500	R\$ 0,243	R\$ 850,00



2.4	Banner	1	R\$ 72,90	R\$ 72,90
<b>SUBTOTAL</b>				<b>R\$ 1819,90</b>
<b>3. Serviços</b>				
3.1	Assessor de Imprensa	1	R\$2.000	R\$2.000
3.2	Videomaker	1	R\$3.700	R\$3.700
3.3	Contrarregra	1	R\$2.500	R\$2.500
3.4	Contadora	1	R\$500	R\$500
<b>SUBTOTAL</b>				<b>R\$8.700,00</b>
<b>VALOR TOTAL DO PROJETO</b>			<b>R\$ 94,619</b>	

#### Quadro Resumo

Fonte de Recursos	Valor	Percentual
Recursos Solicitados à LINC	<b>R\$ 94,619</b>	100%
Outras Fontes (especificar abaixo)	-----	
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 94,619</b>	100%
Detalhamento da Previsão de Outras Fontes		
Descrição	Estimativa	
Recursos Próprios do Proponente	-----	
Receita Prevista	-----	
Outra fonte apoiadora (especificar)	-----	
Anexar declarações e/ou documentos comprobatórios (ex. extratos bancários, carta de anuência do patrocinador)		



#### 14. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA

Desde 2009, com a realização dos espetáculos *Diz a Lenda e Pela Trilha de Oz*, há uma nítida proposta de ressignificação do parque da Biquinha, pela Cia. Mistura de Gente por meio de sua ocupação. Em proveito do ambiente de lazer, amplamente visitado aos finais de semana, a companhia, através dos espetáculos e, agora, com *Em Busca do Pássaro Azul*, pretende oportunizar aos presentes o contato com ações culturais e sua fruição estética. Esta intervenção artística ressignifica o evento cotidiano, agregando ludicidade a esta frequência. Também se configura como contrapartida, a realização de uma oficina temática ao movimento Simbolista, conduzida pela orientadora de pesquisa e encenação Ângela Barros, que será disponibilizada à comunidade, oportunizando aos opinandos a participação no espetáculo aqui proposto, na composição de elenco de apoio e figuração.



### 15. FICHA TÉCNICA (Em ordem alfabética)

Nome	Função	CPF
Andreia Pedroso Catani	Atriz	338.209.418/51
Ângela Maria de Barros	Orientadora de Pesquisa e Encenação	889.287.138-20
Bruno Dugois Grangeiro	Ator	381.689.578-65
Bruno L. de Almeida	Contrarregra	331180718-93
Danilo Silveira	Preparador Corporal	350.381.068-46
Débora Brenga	Dramaturga	986.159.808-10
Dirceu Catani	Músico	334.517.508-80
Eronildo F. da Silva	Ator	259.541.028.80
Fabio Augusto Oliveira	Assessor de Imprensa	418.808.568-16
Glaucia C. Oliveira	Assis. de Produção/ Figurinos	002.850.008-37
Isadora S. E. A. Lomardo	Atriz	411.732.208-79
Josiane S. Aprígio	Atriz	
Karina V. H. Zapata	Maquiadora	213.641.248-58
Larissa Aya Taketa	Cenógrafa	369874978-50
Maria Elisa P. O. Pinheiro	Atriz	892.003.308/00
Mariana Lessa Palácio	Figurinista	346.469.798-37
Mariane Gusmão	Atriz e Preparadora Vocal/Musical	257.374.298-90
Marina Simas Esteves	Atriz e Diretora de Elenco	020.656.728-62
Ricardo F. O. Devito	Encenador e Produtor Cultural	259.301.408-39
Robson Roso Barbosa	Ator	334.600.508-96
Rodrigo A. Cavalheiro	Videomaker	327.356.708-21
Sueli Isquierdo D. de Souza	Contadora	CNPJ: 01.252.130/0001-84



**16. DIREITOS DO AUTOR**

Quando necessário, o proponente deverá apresentar documento de cessão de direitos autorais, a menos que seja ele o autor (ex: texto, música)

A criação do espetáculo "Em Busca do Pássaro Azul" se dará através de uma dramaturgia especificamente criada em processo colaborativo do grupo a ser vivenciado exclusivamente para a encenação do referido espetáculo, através da livre adaptação inspirada no estudo da obra "O Pássaro Azul", escrito originalmente em francês no ano de 1908, "L' Oiseau Bleu", do escritor belga. Maurice Maeterlinck, portanto obra de domínio público. A escrita e registro do trabalho de dramaturgia serão realizados pela dramaturga solicitada para a realização desta proposta, Débora Brenga, que relata a seguinte proposta de trabalho:

**Sobre o Roteiro de Trabalho de "Em Busca do Pássaro Azul"**

**DRAMATURGIA, por Débora Brenga**

O trabalho em dramaturgia será desenvolvido em 3 etapas, a saber:

**Etapa 1 – Análise de material de pesquisa**

Recolhimento de materiais de pesquisa, como

- . Assistir todas as versões do filme "O Pássaro Azul";
- . Leitura e estudo da dramaturgia "O Pássaro Azul" de Maurice Maeterlinck, a partir de recortes de teses/dissertações que provoquem novas perspectivas a respeito da temática da obra;
- . Estudo e análise da jornada do herói,
- . Registros escritos dos artistas de suas impressões e atravessamentos, a partir dos estudos e discussões coletivas,

Nessa etapa, analiso todo o material (filmes, imagens, dramaturgia, poemas, etc), fazendo recortes sobre o mesmo para que sejam apresentados ao elenco, a fim de que haja uma verticalização coletiva da temática apresentada.



## **Etapa 2 – Encontros conceituais**

Serão, basicamente, três encontros:

- 1) Toda a equipe é convidada a ler a obra dramática do filósofo belga Maurice Maeterlinck, com a proposta de um posterior encontro, quando algumas questões disparadoras serão apresentadas, iniciando assim, discussões a respeito do tema,
- 2) Apresentações das versões do filme *O Pássaro Azul* (1918, de Maurice Tourneur; 1940, de Walter Lang e 1976, de George Cukor), com discussões e análises posteriores sobre os mesmos;  
<http://criticaretro.blogspot.com.br/2014/10/variacoes-sobre-um-mesmo-tema-o-passaro.html>
- 3) Workshops com os atores para apresentar a jornada do herói que se constitui dentro da obra.

## **Etapa 3 – Escrita da dramaturgia**

### **Encontros Conceituais:**

Trata-se de encontros a fim de conhecer, discutir e analisar os materiais de pesquisa já elencados. Eles acontecerão nos primeiros dois meses do processo;

### **Encontros Quinzenais:**

A partir do terceiro mês e, com base no recolhimento de ideias e pontos de vista a respeito dos materiais visitados pela equipe, são apresentadas algumas cenas iniciais, a fim de disparar o processo de criação dramática, propriamente dito. Essas cenas serão sempre apresentadas não como produto acabado, mas para propiciar o início e a continuidade do trabalho de pesquisa/ criação e encenação do espetáculo. Nesses momentos, os atores são provocados a explorar os espaços que o Parque oferece, para pensar as possibilidades de criação, a partir das cenas sugeridas.

Com registros em vídeo e imagens fotográficas da criação dessas cenas, a dramaturgia faz escolhas potenciais e provocadoras à elaboração do texto e, assim, alavancar a encenação, a construção e desconstrução das personagens. É, nesse movimento entre cenas esboçadas, que os atores garantem o espaço de co-criação, no qual se efetiva não só a composição dramática, bem como o exercício de criação propositiva de todos os sujeitos envolvidos no processo em pauta.