

LINC 2017 – Anexo I

FORMULÁRIO GUIA

CATEGORIA: () Primeiros Projetos
 (X) Projetos Experientes

Nº. PROTOCOLO

Sorocaba, 23 de AGOSTO de 2017.

À
CDC – LINC – Comissão de Desenvolvimento Cultural – Lei de Incentivo à Cultura

Ref.: Projeto **ACLOWNDEMIA - Um centro de treinamento cômico, ginástica do riso e estudos de Palhaçaria.**

Nome do Proponente **BRUNA WALLESKA PEREIRA BAPTISTA CONTTI**

Pelo presente, solicito a análise deste projeto, para obtenção de recursos previstos na Lei nº 11.066/2015

Declaro estar ciente e de acordo com as normas previstas no Edital SECULTUR nº 10/2017.

- ATENCIOSAMENTE

BrBContti

BRUNA WALLESKA PEREIRA BAPTISTA CONTTI

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE		
PESSOA JURÍDICA		
Instituição – Razão Social	CNPJ	
Conforme Estatuto/Contrato Social		
Sem fins lucrativos	Com fins lucrativos	
Site, se houver -		
E-mail da instituição -		
Telefone da instituição - ()		
Endereço -		
Bairro -	CEP -	
Município -	UF -	
Nome do Dirigente -		
CPF -		
Carteira de Identidade	Data de Emissão	Órgão Expedidor
Telefone do Proponente - ()	Celular do Proponente - ()	
Cargo ou Função -		
Endereço Residencial -		
Bairro -	CEP -	
Município -	UF -	

PESSOA FÍSICA		
Nome do Proponente – BRUNA WALLESKA PEREIRA BAPTISTA CONTTI		
CPF – [REDACTED]		
Carteira de Identidade [REDACTED]	Data de Emissão [REDACTED]	Órgão Expedidor SSP/SP
Telefone Residencial - [REDACTED]	Telefone Celular - [REDACTED]	
E-mail – [REDACTED]		
Profissão – [REDACTED]		
Endereço Residencial – [REDACTED]		
Bairro – [REDACTED]	CEP – [REDACTED]	
Município – SOROCABA	UF – SP	

2. TÍTULO DO PROJETO

O mesmo deve ser informado na inscrição do projeto

ACLOWNDEMIA - Um centro de treinamento cômico, ginástica do riso e estudos de Palhaçaria.

3. ÁREA DE ATUAÇÃO

Artes Cênicas - () teatro, () performance, () circo, () dança, () ópera, () outra:

Artes Visuais - () fotografia, () artes plásticas, () design, () arquitetura, () artes gráficas, () outra:

Cinema e Vídeo - () roteiro, () animação, () longa-metragem, () média-metragem, () curta-metragem, () documentário, () outra:

Letras - () impresso livro, () impresso periódico, () outra:

Música - () gravação de CD, () apresentação ao vivo, () gravação de DVD, () outra:

Formação Cultural - () arte-educação, () história e crítica da arte, () pesquisa na área artística, (**X**) formação artística em geral, () outra:

Patrimônio Histórico e Cultural - () dinamização, () construção, () ampliação, () reforma, () restauração, () outra:

Festivais Artísticos e Cultural – Indicar o Segmento

4. DESCRIÇÃO DO PROJETO (APRESENTAÇÃO)

Apresentar uma síntese do que deseja realizar, detalhando a ação ou atividade cultural e qual será o produto cultural resultante do projeto. **Máximo de 15 linhas em Arial /Times New Roman 12.**

O presente projeto pretende oferecer um curso abrangente na Arte da Palhaçaria para 20 interessados de Sorocaba e região, com carga horária de 155 horas, dividido da seguinte maneira: **Módulo I – O Palhaço em Foco:** Iniciação ao Palhaço, Expressão Corporal, Expressão Vocal. **Módulo II – O Palhaço no Circo:** Palhaço no Circo e Palhaço no Circo-Teatro. **Módulo III – O Palhaço na Rua:** Palhaço de Rua e História do Palhaço, **Módulo IV – O Palhaço e suas Habilidades:** Musicalidade, Acrobacias, Malabares e Produção. Os três primeiros módulos terão apresentações de encerramento oferecidas gratuitamente à comunidade. O quarto módulo, que tratará das habilidades do Palhaço, preparará os aprendizes para uma curta temporada de 6 apresentações gratuitas. Escolhemos locais que descentralizem os frutos do projeto e proporcionem aos aprendizes experiência com públicos diversos. Ao longo do curso também abriremos espaço para discussão sobre o ofício do Palhaço e sua função na sociedade através de seminários de abertura de módulos e debates sobre filmes específicos.

5. OBJETIVOS DO PROJETO

Descrever o que se pretende alcançar com a realização do projeto

- Geral: (Caracterizar o objetivo mais amplo do projeto) **Máximo de 10 linhas em Arial/Times New Roman 12.**

Agregar valor à comunidade artística de Sorocaba, formando, juntamente com os artistas convidados, um polo cultural de Palhaçaria e Artes Circenses, resgatando, assim, fragmentos quase apagados da História de Sorocaba; Valorizar os artistas locais e trazer referências para o crescimento artístico da cidade de Sorocaba e região; Trocar experiências dos diversos segmentos da Palhaçaria e Artes Circenses, fazendo intercâmbio entre os artistas, palhaços, aprendizes, público e comunidade; Oferecer à comunidade de Sorocaba e região apresentações de Palhaços com qualidade artística, contribuindo, assim, com o desenvolvimento da cultura local e pensando sempre na descentralização do fazer artístico; Possibilitar a discussão do ofício do palhaço e sua função social; Possibilitar a popularização da arte do palhaço na cidade.

- Específico: (Identificar os objetivos mais diretos ou singulares que a execução do projeto proporcionará) **Máximo de 10 tópicos em Arial/Times New Roman 12.**

- Oferecer um curso de qualidade para qualquer interessado na Arte da Palhaçaria da região de Sorocaba, que abranja diferentes linhas de pesquisa e diversas especialidades com o intuito de auxiliar o futuro Palhaço a desenvolver suas habilidades e encontrar seu caminho nessa arte.
- Oferecer ao público de Sorocaba apresentações experimentais ao longo do processo e um espetáculo de encerramento de curso que fará uma curta temporada.
- Fomentar, através dos seminários e da apresentação dos filmes, a discussão do ofício do Palhaço e sua função na sociedade.

6. JUSTIFICATIVA DO PROJETO
Máximo de 15 linhas em Arial/ Times New Roman 12.

Ao procurar parceiros para trabalhar com Palhaçaria, a proponente percebeu a carência de cursos para palhaços, bem como a pouca atuação profissional em uma área onde a demanda vem crescendo muito, com mais e mais interessados em levar a alegria e reflexão do Palhaço para a rua, teatro, eventos, hospitais, creches, asilos, escolas, etc. Este projeto unirá artistas que trabalham na área em prol de dignificar a imagem do palhaço e expandir a pesquisa dessa linguagem. Queremos oferecer ao maior número de pessoas a possibilidade de contato com essa arte, pois acreditamos que a pessoa que agrega à sua bagagem a vivência do processo de descoberta do palhaço é capaz de aceitar-se de verdade e aumentar seu potencial como ser humano. O projeto visa oferecer um curso na arte da Palhaçaria, onde os professores convidados são, em sua maioria, artistas locais, que desenvolvem seus trabalhos a partir da referência da Arte do Palhaço e do Circo. A escolha dos professores e das matérias foram pensadas para que o curso ofereça diferentes linhas de estudo e diversas habilidades aos aprendizes. A contrapartida é de interesse não somente artístico e cultural, mas também de humanização de uma sociedade que vem, a cada dia, se distanciando do olhar verdadeiro e humano. As apresentações foram planejadas estrategicamente para que os aprendizes tenham experiência com públicos diversos em locais variados, facilitando a descentralização dos frutos do projeto.

**7. ABRANGÊNCIA: LOCAL(AIS) E/OU ESPAÇO(S) ONDE O PROJETO SERÁ
REALIZADO**

Descrever quais locais serão utilizados e anexar suas cartas de anuência

- As aulas serão ministradas na Oca do Nativos Terra Rasgada.
- Apresentações experimentais de encerramento de módulos: Intervenção no Parque dos Espanhóis, Apresentação na Biblioteca Infantil e Sede do Grupo Nativos Terra Rasgada.
- Apresentações finais: Parque dos Espanhóis, Usinarte, Sede do Grupo Nativos Terra Rasgada, Trupé de Teatro, CEU das Artes e Biblioteca Municipal.

8. METAS

Listar os produtos e atividades culturais, ou seja, os bens e serviços resultantes do projeto, mensurando-os. Podem ser acrescentadas linhas, se necessário

Atividade ou Produto	Unidade de Medida	Quantidade
Aulas de Iniciação ao Palhaço	Horas	24
Aulas de Expressão Corporal	Horas	12
Aulas de Expressão Vocal	Horas	12
Aulas de História do Palhaço	Horas	10
Aulas de Palhaço no Circo	Horas	15
Aulas de Palhaço no Circo-Teatro	Horas	15

Aulas de Palhaço de Rua	Horas	24
Aulas de Produção	Horas	4
Aulas de Musicalidade	Horas	12
Aulas de Acrobacia	Horas	15
Aulas de Malabares	Horas	12
Apresentações Experimentais	Apresentação	4
Espectáculo Final	Apresentação	6
Seminário de Início de Módulos	Horas	12
Exibição de filme	Exibição	4
Discussão sobre filmes	Horas	8

9. PERFIL DO PÚBLICO

Informar qual o número estimado de pessoas que o projeto pretende atingir e caracterizar o perfil de público. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.**

O projeto estima atingir diretamente, através das aulas, 20 pessoas de diferentes perfis que tenham o desejo de se tornarem palhaços ou já atuem na área e sintam a necessidade de se aprimorar. Através das apresentações, estimamos atingir cerca de 1.000 pessoas, sendo elas de diferentes regiões da cidade. Optamos por fazer as apresentações em lugares completamente diferentes para podermos descentralizar as apresentações e atingir públicos variados, desde pessoas que trabalham com cultura através das apresentações nos teatros até passantes em parques. Acreditamos atingir cerca de 100 pessoas por apresentação/intervenção, mas esse número pode ser muito maior devido à mobilidade das ações. Somadas as pessoas que trabalharão diretamente conosco durante o Curso e as pessoas que poderão participar dos Seminários e Apresentação de Filmes, acreditamos atingir no mínimo 2.500 pessoas.

10. PLANO DETALHADO DE DIVULGAÇÃO

Descrever o plano estratégico de divulgação que será utilizado para promoção do acesso da população ao projeto. **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.**

- Distribuição de cartazes e panfletos em espaços de eventos culturais, lugares de alta circulação de pessoas como postos de saúde, associações de bairros, universidades, etc, visando a descentralização e abrangendo o acesso ao projeto.
- Alimentação de página do Facebook com conteúdo referente ao projeto como forma de divulgação, informação e criação de público.
- Divulgação virtual através de redes sociais em todos os grupos de atores, palhaços, teatro, cultura, eventos culturais e afins da cidade de Sorocaba e região.
- Divulgação em jornais, TV e rádios da cidade através de entrevistas e publicação de releases.

11. PLANO DE ACESSO E DESCENTRALIZAÇÃO

Descrever as estratégias de distribuição e alcance da população ao projeto.
Máximo de 10 linhas Arial/ Times New Roman 12.

Acreditamos, com este projeto, estarmos contribuindo para a democratização ao acesso de bens culturais. Primeiro por todas as etapas e itens de contrapartida serem oferecidos gratuitamente à população, englobando assim, todas as classes sociais e econômicas. Segundo por boa parte dele ser executado em lugares públicos, conhecidos e de fácil acesso. As apresentações serão feitas em diversos locais, facilitando a descentralização e proporcionando acesso ao público de todas as regiões de Sorocaba. O curso oferecerá 20 vagas destinadas a qualquer interessado de Sorocaba e região. A larga divulgação tanto nos meios de comunicação tradicionais quanto nos virtuais são outro grande fator que auxiliará no acesso aos trabalhos que serão realizados.

12. CRONOGRAMA DETALHADO

Descrever cronologicamente os passos a serem seguidos, com o maior detalhamento possível, permitindo a compreensão de como será realizado o projeto. Identificar os profissionais, serviços e materiais necessários para cada etapa, podem ser acrescentadas linhas.

Descrição	Quantidade de dias.
Pré – Produção	
<p>Elaboração da Identidade Visual:</p> <p>1) Gráfica - Impressão do material gráfico de divulgação com informações sobre o curso e inscrição, endereço eletrônico, telefones para contato e esclarecimento de dúvidas (Cartazes, Banners e Panfletos).</p> <p>2) Digital - Criação da Página no Facebook, e e-mail específico para divulgação do Curso com todas as informações pertinentes como edital, ficha de inscrição, acompanhamento de processo seletivo, corpo docente, currículos e informações sobre a proposta pedagógica tendo o intuito de promover a aproximação dos aprendizes, professores e comunidade. A intenção da Página do Facebook será divulgar palestras, seminários, apresentações, novidades sobre as aulas, registrar o processo através de postagens com relatórios, impressões dos aprendizes e professores, fotos e materiais complementares no decorrer de todo o projeto. Prevista para o mês de novembro de 2017.</p>	7
<p>Divulgação: 1) Gráfica - Distribuição de cartazes e panfletos em espaços de eventos culturais, lugares de alta circulação de pessoas como postos de saúde, associações de bairros, universidades, etc, visando a descentralização e abrangendo o acesso ao projeto.</p> <p>2) Digital – Abertura das Inscrições e alimentação da página do Facebook com informações de datas, prazos e links para</p>	40

inscrição assim como divulgação do edital de chamamento para o Curso. Prevista para o mês de novembro de 2017.	
Reuniões Pedagógicas: As reuniões serão realizadas às segundas e terças das 19h às 22h com os coordenadores Bruna Walleska e Samir Jaime e todos os professores envolvidos no projeto para discussão sobre as aulas, definição de grade horária e materiais necessários. Previstas para os meses de janeiro e fevereiro de 2018.	3
Seleção de inscritos: Processo de análise das fichas de inscrição, cartas de intenção e seleção de 20 alunos e 10 suplentes para participarem do curso. Divulgação pelos meios digitais da lista de aprovados no processo seletivo. Prevista para o mês de janeiro.	7
Produção	
Seminários: Os seminários antecederão o início dos módulos. Serão direcionados principalmente aos alunos para exposição dos módulos com os futuros professores. Serão abertos ao público e acontecerão durante a semana, nos dias de aula (segunda, terça ou quinta feira)	4
Apresentação de Filmes: A apresentação dos filmes permeará os módulos e será seguida de bate-papo com os professores, aprendizes e demais participantes, visando a discussão do ofício do palhaço. Aberta ao público.	4
Aulas: As aulas serão ministradas às segundas, terças e quintas das 19h às 22h na Oca do Nativos Terra Rasgada previstas para os meses de fevereiro a julho de 2018.	55
Apresentações de final de Módulos: As apresentações serão aos sábados ou domingos e terão caráter experimental. Cada módulo terá uma apresentação condizente com seu conteúdo e será acompanhada por um Coordenador e um Professor: 1º Módulo – Intervenção no Parque dos Espanhóis. 2º Módulo – Apresentação na Biblioteca Infantil. 3º Módulo – Apresentação na Sede do Grupo Nativos Terra Rasgada.	3
Apresentações Finais: As apresentações finais terão caráter de Cabaré de Palhaços e serão nos seguintes locais: Parque dos Espanhóis, CEU das Artes, Usinate, Oca do Nativos Terra Rasgada, Biblioteca Municipal e Trupé de Teatro. Previstas para o mês de agosto de 2018	6
Entrega de Certificados: Os certificados serão entregues aos alunos que tiverem, no mínimo, 75% de presença e estiverem presentes nas apresentações de Final de Módulo e Apresentações Finais devidamente acordadas ao decorrer do curso. Prevista para agosto de 2018.	1
Pós- Produção	
Prestação de Contas: Organização de Notas Fiscais, Planilhas, Documentos Comprobatórios e finalização do projeto. Prevista para Agosto de 2018.	7

13. ORÇAMENTO DETALHADO: Recursos utilizados no projeto				
Informar o plano de aplicação de recursos do projeto, podem ser acrescentadas linhas				
Orçamento físico – financeiro.				
Item	Descrição dos recursos humanos, materiais e serviços	Quantidade	Valor unitário	Valor total
1. Recursos Humanos (equipe técnica)				
1.1	Coordenação Bruna Walleska e Samir Jaime	2	R\$ 3.000,00	R\$ 6.000,00
1.2	Produção Executiva Leandro Quesada	2	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
1.3	Professora de Iniciação ao Palhaço Bruna Walleska	24 horas	R\$ 150,00 hora/aula	R\$ 3.600,00
1.4	Professora de Expressão Corporal Daniele Silva	12 horas	R\$ 150,00 hora/aula	R\$ 1.800,00
1.5	Professor de Expressão Vocal I Alexandre Leite <i>*Profissional de São Paulo. O cachê inclui gastos com transporte e alimentação.</i>	12 horas	R\$200,00 hora/aula*	R\$ 2.400,00
1.6	Professor de História do Palhaço Carlos Doles	10 horas	R\$ 150,00 hora/aula	R\$ 1.500,00
1.7	Professor de Palhaço no Circo-Teatro Guilherme Martelli	15 horas	R\$ 150,00 hora/aula	R\$ 2.250,00
1.8	Professor de Palhaço de Circo Chico Neto	15 horas	R\$ 150,00 hora/aula	R\$ 2.250,00
1.9	Professor de Palhaço de Rua Samir Jaime	24 horas	R\$ 150,00 hora/aula	R\$ 3.600,00
1.10	Professor de Musicalidade Tom Ravazoli	12 horas	R\$ 150,00 hora/aula	R\$ 1.800,00
1.11	Professor de Acrobacias Gabriel Manzini	12 horas	R\$ 150,00 hora/aula	R\$ 1.800,00
1.12	Professor de Malabares Paulo Galindo	15 horas	R\$ 150,00 hora/aula	R\$ 2.250,00
1.13	Professor de Produção Janaina Amaral	4 horas	R\$ 150,00 hora/aula	R\$ 600,00
1.14	Contador Joelma Manfio	1	R\$ 600,00	R\$ 600,00
1.15	Assessor de Imprensa André Moraes	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
SUBTOTAL				R\$ 34.950

2. Materiais de Consumo				
2.1				
2.2				
2.3				
2.4				
SUBTOTAL				
3. Serviços				
3.1	Cartaz colorido 420x227 A3 couchê 90gr fosco impressão frente	500		R\$ 650,00
3.2	Banner de lona 80x120 colorido	2		R\$ 110,00
3.3	Panfletos 99x210mm couchê 90gr fosco impressão frente e verso	4.000		R\$ 289,90
SUBTOTAL		R\$ 1.049,90		
VALOR TOTAL DO PROJETO			R\$ 35.999,90	

Quadro Resumo		
Fonte de Recursos	Valor	Percentual
Recursos Solicitados à LINC	R\$ 35.999,90	100%
Outras Fontes (especificar abaixo)	R\$ 0	
TOTAL	R\$ 35.999,90	100%
Detalhamento da Previsão de Outras Fontes		
Descrição	Estimativa	
Recursos Próprios do Proponente	R\$	
Receita Prevista	R\$	
Outra fonte apoiadora (especificar)	R\$	
Anexar declarações e/ou documentos comprobatórios (ex: extratos bancários, carta de anuência do patrocinador)		

14. 1. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA OBRIGATÓRIA

Neste item descrever a contrapartida obrigatória prevista em lei, em seu 5º artigo.
Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12.

Formação de Palhaços: Serão 20 vagas oferecidas para 4 módulos de um curso com carga horária de 155 horas, abrangendo diversas áreas da Palhaçaria. Acreditamos oferecer um curso completo, onde o palhaço sairá com experiência e ferramentas para trabalhar onde quiser: na rua, no circo, nos hospitais ou onde lhe aprouver. Os aprendizes sairão do curso com certificado assinado por todos os profissionais envolvidos.

14. 2. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA NÃO OBRIGATÓRIA

Neste item descrever a(s) proposta(s) de interesse social, se houver.
Máximo de 15 linhas Arial/Times New Roman 12.

Formação de Público: Através das apresentações gratuitas, intervenções, seminários abertos com os professores do módulo, apresentação de filmes sobre palhaços e discussões posteriores.

15. FICHA TÉCNICA

Enviar em anexo as cartas de anuência de todos os envolvidos. Podem ser acrescentadas linhas

Nome	Função	CPF
André Augusto Vieira Moraes	Assessor de Imprensa	374.762.178-37
Alexandre de Oliveira Leite	Professor	125.796.858-04
Bruna Walleska P. Baptista Contti	Professora e Coordenadora	348.672.128-30
Carlos Alberto Doles Junior	Professor	301.571.198-90
Daniele da Silva	Professora	375.192.858-80
Francisco Antonio Neto	Professor	214.174.988-38
Gabriel Jose Rolim Manzini	Professor	342.757.308-79
Guilherme Martellini Altmayer	Professor	042.258.039-29
Joelma Aparecida Manfio	Contadora	336.841.618-96
Janaina Amaral	Professora de Produção	228.210.858-26
Leandro Quesada Mandotti	Produtor	312.238.378-07
Paulo Galindo	Professor	357.354.868-70
Samir Jaime	Professor e Coordenador	81.437.226-00
Tom Ravazolli	Professor	313.257.218-75

16. DIREITOS DO AUTOR

Quando necessário, o proponente deverá apresentar documento de cessão de direitos autorais, a menos que seja ele o autor (ex: texto, música)

O texto utilizado nas apresentações será baseado em reprises de circo e/ou criado a partir da pesquisa ao longo das aulas, com base nas cenas levantadas ao longo do processo, não havendo necessidade de cessão de direitos autorais.