



LINC 2016 – Anexo I
FORMULÁRIO GUIA

CATEGORIA: Primeiros Projetos
 Projetos Experientes

Nº. PROTOCOLO

Sorocaba, 23 de maio de 2016.

À
CDC – LINC – Comissão de Desenvolvimento Cultural – Lei de Incentivo à Cultura

Ref.: **Projeto “Oficina e Concerto de Canto Coral”**

Nome do Proponente : **Marius Vicente Moreira Fartes**

Pelo presente, solicito a análise deste projeto, para obtenção de recursos previstos na Lei nº 11.066/2015
Declaro estar ciente e de acordo com as normas previstas no Edital SECULT nº 05/2016 da LINC.

Atenciosamente,

Marius Vicente Moreira Fartes



3. ÁREA DE ATUAÇÃO

Artes Cênicas

teatro performance circo dança ópera outra:

Artes Visuais

fotografia artes plásticas design arquitetura artes gráficas outra:

Cinema, Vídeo, Comunicação

roteiro animação longa-metragem média-metragem curta-metragem documentário Outra

Letras

impresso-livro impresso-periódico outra:

Música

gravação de CD apresentação ao vivo gravação de DVD outra:

Crítica e Formação Cultural

arte-educação história e crítica da arte pesquisa na área artística
 formação artística em geral outra:

Festivais

Indicar segmento:

Patrimônio Histórico e Cultural

dinamização construção ampliação reforma restauração outra:



4. DESCRIÇÃO DO PROJETO (APRESENTAÇÃO)

(Apresentar uma síntese do que deseja realizar, detalhando a ação ou atividade cultural e qual será o produto cultural resultante do projeto). **Máximo de 15 linhas em Arial /Times New Roman 12, espaçamento simples.**

O projeto da "Oficina e Concerto de Canto Coral" se propõe a ampliar os horizontes na escola pública, realizando 10 oficinas seguidas de apresentações no tema Canto Coral. Iremos dar uma visão geral do ato de cantar, abordar a técnica vocal dentro do universo infantil, assim como abordar problemas oriundos do mal-uso vocal num mundo tão tecnológico. A atividade se estenderá com a aplicação de algumas composições folclóricas e próprias de nosso grupo, que serão codificadas e cantadas pelas crianças. Essas músicas serão executadas ao final da oficina. Finalizando, o quarteto fará uma pequena apresentação vocal com músicas preparadas para este evento, demonstrando para as crianças qual é o resultado desse estudo com um grupo profissional e, posteriormente, as crianças cantarão o repertório trabalhado, gerando uma interação com os professores de canto ali presentes. Também é previsto dentro do projeto a distribuição de uma pequena apostila de 10 páginas contendo as partituras utilizadas, assim como uma pequena introdução à técnica vocal abordada. Esse material será elaborado pelo renomado professor Cadmo Fausto.

5. OBJETIVOS DO PROJETO

(Descrever o que se pretende alcançar com a realização do projeto)

- Geral: (Caracterizar o objetivo mais amplo do projeto) **Máximo de 10 linhas em Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.**

- Difundir entre o público atingido a rica sonoridade do canto coral;
- Abrir as mentes e ouvidos dos futuros consumidores de cultura, as crianças;
- Desmistificar a ideia de que músicas devem ser compreendidas friamente, difundindo a cultura da apreciação pelo sentimento, sem preconceitos com músicas por muitos consideradas enfadonhas;
- Mostrar, de forma bem intimista, que a música promove a proximidade do artista com questões existenciais, encontrando esse casamento entre diferentes culturas e sons, embalados pela trama e pelo drama de se viver em sociedade, muitas vezes colocado em melodias alegres, remetemo-nos à essência do brasileiro, que é o objetivo maior das canções folclóricas da nossa terra.



- **Específico:** (Identificar os objetivos mais diretos ou singulares que a execução do projeto proporcionará) **Máximo de 10 tópicos em Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.**

- Dar uma visão geral do ato de cantar abordando a técnica vocal, dentro do universo infantil, assim como os problemas oriundos do mal-uso vocal num mundo tão tecnológico.
- Explicitar em comunidades de pouco acesso cultural os processos envolvidos na produção de um espetáculo de canto coral.
- Cada cantor deverá ensaiar uma das vozes com um grupo de alunos e, ao final, acontecerá um ensaio geral juntando essas vozes. Com isso pretende-se fortalecer a importância do trabalho em equipe e o companheirismo dentro da escola.
- Estimular os alunos a reorganizarem suas concepções sobre uma apreciação musical consciente e não apenas permitir aos alunos o acesso ao código musical comumente empregado ou ampliar suas experiências puramente estéticas, mas contribuir para promover um momento de integração entre a música e os participantes. Essa integração será relevante na medida em que contribui para o desenvolvimento integral da apreciação musical precoce e não somente os expõe a um primeiro contato superficial.

6. JUSTIFICATIVA DO PROJETO

Justificar o projeto tomado como referência os critérios que serão pontuados, conforme tabela do item 2.1.3 do Edital. **Máximo de 15 linhas em Arial/ Times New Roman 12, espaçamento simples.**

Em 2008, foi sancionada a Lei Federal 11.769/08 que trata da obrigatoriedade do ensino de música nas escolas de educação básica, porém o conteúdo deve ser abordado dentro da disciplina de Artes e sem a necessidade de que o professor que irá abordar o conteúdo seja necessariamente especialista na área de música. Sabemos que a grande maioria dos professores que trabalham com o ensino de Arte nas escolas possui formação em Educação Artística, com especialização em Artes Plásticas ou visuais, por isso torna-se um grande desafio fazer-se cumprir a lei em relação ao ensino da música nas escolas. Nesse ponto o nosso projeto vem para trazer um modelo de ação onde a música será abordada e experimentada em sua plenitude na forma do canto coral.



7. ABRAGÊNCIA: LOCAL(AIS) E/OU ESPAÇO(S) ONDE O PROJETO SERÁ REALIZADO
(Descrever quais locais serão utilizados e anexar suas cartas de anuência)

O projeto será todo desenvolvido dentro das escolas. São elas:

- 1-EE Nazira Nagib Jorge Murad Rodrigues
- 2-EE Waldemar de Freitas Rosa
- 3-EE Enéas Proença de Arruda
- 4-EE Baltazar Fernandes
- 5-EE Dorival Dias de Carvalho
- 6-EE Dirceu Ferreira da Silva
- 7-EE Laila Galep Saker
- 8-EE Roberto Paschoalick
- 9-EE Mario Guilherme Notari
- 10-EE José Osório de Campos Maia

8. METAS

Listar os produtos e atividades culturais, ou seja, os bens e serviços resultantes do projeto, mensurando-os. (Podem ser acrescentadas linhas)

| Atividade ou Produto | Unidade de Medida | Quantidade |
|----------------------|-------------------|------------|
| Oficina | Dias | 10 |
| Concerto | Apresentações | 10 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



9. PERFIL DO PÚBLICO

(Informar qual o número estimado de pessoas que o projeto pretende atingir e caracterizar o perfil de público). **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.**

Procura-se atingir o público entusiasta de música, buscando esse nas escolas por meio da indicação e escalação feita pelas próprias instituições de ensino, abrangendo 50 jovens de cada escola, totalizando 500 pessoas nas oficinas. Estima-se um público de aproximadamente 700 pessoas em cada escola para as apresentações, totalizando 7.000 pessoas diretamente atingidas.

10. PLANO DETALHADO DE DIVULGAÇÃO

(Descrever o plano estratégico de divulgação que será utilizado para promoção do acesso da população ao projeto). **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.**

Por ser um projeto voltado para alunos, a divulgação será interna. Sendo assim, serão colocados cartazes nas escolas e os avisos serão repassados pelos professores de arte responsáveis.

11. PLANO DE ACESSO E DESCENTRALIZAÇÃO

(Descrever as estratégias de distribuição e alcance da população ao projeto).
Máximo de 10 linhas Arial/ Times New Roman 12, espaçamento simples.

Todas as ações desse projeto serão gratuitas para os estudantes, incluindo a distribuição das apostilas - material imprescindível para essa ação. A escolha das escolas como local do desenvolvimento do projeto, assim como a opção em se fazer em horário de frequência habitual, foi feita porque os alunos já estão diariamente nesse ambiente, não precisando ser alterada a sua rotina, o que poderia causar uma dificuldade na adesão.

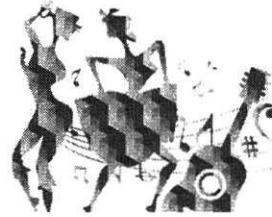
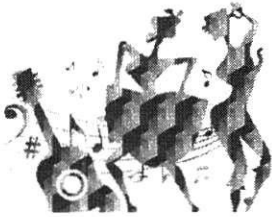


21

12. CRONOGRAMA DETALHADO

(Descrever cronologicamente os passos a serem seguidos, com maior detalhamento possível, permitindo a clara compreensão de como será realizado o projeto. Identificar os profissionais, serviços e materiais necessários para cada etapa. Podem ser acrescentadas linhas)

| Descrição | Quantidade de dias. |
|---|---|
| Pré - Produção | |
| Preparação da apostila que será usada nas oficinas. Esse material será desenvolvido por toda equipe com a coordenação pedagógica do maestro Cadmo Fausto. | 30 dias - no mês de julho/2016 |
| Agendamento com as escolas. Esse processo será feito pela produção executiva. | 30 dias - no mês de agosto/2016 |
| Produção | |
| Atividades nas escolas. Oficinas e apresentações | 10 dias - nos meses de outubro e novembro/2016 (conforme Diretoria de Ensino) |
| Pós- Produção | |
| Prestação de contas | 30 dias - mês de dezembro/2016 |
| | |



13. ORÇAMENTO DETALHADO: Recursos utilizados no projeto

(Informar o plano de aplicação de recursos do projeto, podem ser acrescentadas linhas)

Orçamento físico – financeiro.

| Item | Descrição dos recursos humanos, materiais e serviços | Quantidade | Valor unitário | Valor total |
|---|--|----------------------------|----------------|------------------|
| 1. Recursos Humanos (equipe técnica) | | | | |
| 1.1 | Músicos (oficina + apresentação) | 4 músicos por 10 dias (40) | 600,00 | 24.000,00 |
| 1.2 | Produtor executivo | 1 | 3.000,00 | 3.000,00 |
| 1.3 | Contador | 1 | 700,00 | 700,00 |
| 1.4 | Técnico de som | 1 por 10 dias (10) | 150,00 | 1.500,00 |
| SUBTOTAL | | | | 29.200,00 |
| 2. Materiais de Consumo | | | | |
| 2.1 | Cartazes A3 | 20 | 3,50 | 70,00 |
| 2.2 | Apostilas | 500 | 9,84 | 4.920,00 |
| SUBTOTAL | | | | 4.990,00 |
| 3. Serviços | | | | |
| 3.1 | Locação de equipamento de som (conforme rider) | 10 | 600,00 | 6.000,00 |
| 3.2 | Taxa de abertura de conta bancária | 1 | 30,00 | 30,00 |
| 3.3 | Taxas bancárias (pacote necessário :Padronizado II) | 6 meses | 18,50 | 111,00 |
| SUBTOTAL | | | | 6.141,00 |
| VALOR TOTAL DO PROJETO | | | | 40.331,00 |

22



Quadro Resumo

| Fonte de Recursos | Valor | Percentual |
|---|----------------------|-------------|
| Recursos Solicitados à LINC | R\$ 40.331,00 | 100% |
| Outras Fontes (especificar abaixo) | R\$ | |
| TOTAL | R\$ 40.331,00 | 100% |
| Detalhamento da Previsão de Outras Fontes | | |
| Descrição | Estimativa | |
| Recursos Próprios do Proponente | R\$ | |
| Receita Prevista | R\$ | |
| Outra fonte apoiadora (especificar) | R\$ | |
| Anexar declarações e/ou documentos comprobatórios (ex: extratos bancários, carta de anuência do patrocinador) | | |

14. PROPOSTA DE CONTRAPARTIDA

(Considerar as propostas previstas em lei, em seu 5º artigo, e descrever outras propostas de interesse social, se houver). **Máximo de 10 linhas Arial/Times New Roman 12, espaçamento simples.**

O projeto tem como finalidade compartilhar um conhecimento e despertar um interesse cultural sendo, portanto, ele próprio uma contrapartida ao município. As oficinas e apresentações serão gratuitas para os participantes e para a instituição que a receberá.



15. FICHA TÉCNICA

(Enviar em anexo as cartas de anuência de todos os envolvidos. Podem ser acrescentadas linhas)

| Nome | Função | CPF |
|--------------------------------|---------------------------------|----------------|
| Marius Vicente Moreira Fartes | Cantor - proponente | 007.319.708-45 |
| Cadmo Fausto Cardoso | Maestro – Orientador pedagógico | 099.069.548-41 |
| Luciane Moura de Barros | Cantora | 222.731.478-80 |
| Nilceia Aparecida Soares Recio | Cantora | 106.019.228-40 |
| Awdrey Fontoura Noberto Pinto | Contadora | 371.551.268-70 |
| Lucas Hernandes lessi | Técnico de som | 221.686.588-54 |
| Neiza do Carmo Hernandes | Produtora executiva | 021.211.098-54 |

16. DIREITOS DO AUTOR

Quando necessário, o proponente deverá apresentar documento de cessão de direitos autorais, a menos que seja ele o autor (ex: texto, música)

O repertório a ser trabalhado com os jovens e o repertório de apresentação do quarteto será constituído de músicas do folclore brasileiro e de músicas de autoria do maestro Cadmo Fausto, que em carta de anuência declara concordar com os termos do projeto. Na ocasião das apresentações será pedida a liberação do ECAD.